AÑO IX — Núm. 2991 BUENOS AIRES, Viernes 16 de Diciembre de 192. PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN
SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". - (Sócrates)

- - ALIANZAS - -



El Peludo. — Toma mi mano y metele no más, que yo te ayudo.
Leguía. — (Difuminado y en el fondo). — ¡Y yo que creí en la afinidad de las tiranías!
El roto. — Soy un buen chico. ¡Viva el peludo... etc.!

LA LOTERIA DE HOY
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Los 41 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	18901	22—Con $	100	3543
2— " "	3.000	11099	23— " "	100	4476
3— " "	1.000	11558	24— " "	100	4775
4— " "	500	4906	25— " "	100	6808
5— " "	500	8690	26— " "	100	9642
6— " "	500	10855	27— " "	100	10496
7— " "	500	17485	28— " "	100	11073
8— " "	500	18371	29— " "	100	12179
9— " "	500	24828	30— " "	100	14114
10— " "	200	4047	31— " "	100	15111
11— " "	200	8818	32— " "	100	15273
12— " "	200	12716	33— " "	100	16790
13— " "	200	13329	34— " "	100	18960
14— " "	200	14774	35— " "	100	19298
15— " "	200	15204	36— " "	100	19551
16— " "	200	18683	37— " "	100	22838
17— " "	200	21007	38— " "	100	23033
18— " "	200	22891	39— " "	100	23094
19— " "	200	26477	40— " "	100	23164
20— " "	200	28377	41— " "	100	29354
21— " "	200	30246			

Glosa del día

La falta del libro

A estas horas todavía no hemos resuelto la crisis del libro. Eso lo saben perfectamente los que, por deber o por gusto, tienen que asomarse frecuentemente a los miradores del conocimiento. Se desea saber un nombre o una fecha y resulta que tenemos que poner sobre esa ignorancia un puente de habilidad. El libro nunca se halla a la mano. Era tan caro el que vimos, que tuvimos que contentarnos con hojearlo al pie del anaquel del librero. No hay manera de tener cerca el libro locuaz, complaciente, útil en una palabra. Para hacer un trabajo en que sea necesario hacer constar una fecha, tenemos que echarnos a peregrinar en persecución de un libro que, por lo general, yace bajo siete llaves, en una biblioteca cualquiera. Y así no es posible que el periodista se renueve—miremos el asunto desde la necesidad periodística—ni que evite la fatalidad de orillar los asuntos...

Bibliográficamente estamos dentro de un círculo vicioso... El lector no compra libros por que todos son caros y el editor no baja los precios porque no le favorece el lector. Diríase que hemos vuelto a los tiempos de Larra, en que se podía decir: "¿No se escribe por que no se lee o no se lee por que no se escribe?" Hoy en día es imposible hallar aquellas ediciones baratas—recuérdese aquella biblioteca filosófica de que ya no existe ni un libro—en que se nos daba por unos centavos una obra magistral. ¿Dónde hay hoy ediciones parecidas? Hasta el libro extranjero se ha ido a las nubes. Bien podemos decir, pues, que estamos en lo peor de la crisis del libro y en lo más recio también de ese chaparrón de engendros triviales con que envenenan al público unos empecatados editores.

Ello es que el desbarajuste actual se opone a que formemos una pequeña biblioteca. El libro a peso de oro no permite que nos entreguemos al placer de ir formando una colección depurada con espíritu crítico. ¿Qué vamos a formar si el librero no va más que al negocio? Si queremos leer, lo hacemos de prestado. Ya no vivimos en aquel tiempo en que por una cantidad sin importancia nos hacíamos de las novedades bibliográficas, formando una biblioteca muy interesante. El libro español diríase que ha desaparecido de la escena; el francés y el norteamericano apenas si satisfacen nuestra curiosidad; del nacional no digamos. Diríase que sólo se escribe para las cocineras o que ya no hay más libros que los de Hugo Wast, esos fementidos librotes.

Y no se diga que todo eso se remedia con un poco de actividad, sólo con recurrir a las bibliotecas que se abren al público. En las bibliotecas, cuando por casualidad existe el libro que queremos leer, hay siempre un buen señor que ha comenzado a leerlo, un empleado que se lo ha prestado a la vecina de enfrente, o un encuadernador que va a devolverlo "un día de estos". Un desastre, una calamidad, una cosa muy de la administración. Y además, que no es en la biblioteca donde puede leer el que tiene que trabajar de algún modo. En las bibliotecas... Pero hagamos punto no sin decir antes a los editores que nos apestan con ediciones minúsculas: Ya que publicáis cuadernillos de a cero diez, dadnos cosas interesantes y no os ganéis el infierno con las trivialidades con que hacen bueno a Hugo Wast los autores de "El dolor de Cornelio" o de "La perseguida hasta el catre".

La Cámara en lo Criminal anula una sentencia del juez Racedo en la que ese señor condenaba al director de "Crítica"

La casa Saint Hnos. y el decomiso de mercaderías nocivas

Un verdadero triunfo de nuestro diario

Cuando se inició la campaña contra los adulteradores de alimentos, la casa Saint Hnos., que tendría buenas razones para ello, envió a los diarios grandes avisos, en que se hacía constar que no se habían encontrado en su fábrica productos descomisables. Esto era cierto: los productos descomisados con marcas de la firma, no fueron encontrados en los depósitos de las fábricas.

CRITICA consecuente con la norma de conducta adoptada en esa campaña contra los que hacían dinero a costa de la salud del pueblo no aceptó el aviso de la casa Saint Hnos., lo que motivó las iras de estos chocolateros—, y entre sus artículos de fresco comentario aludió a aquellos que se apresuraban a desmentir antes de que se le acusara.

La firma Saint Hnos. sintióse ofendida en "su honor" y querelló al director del diario CRITICA, sin averiguar a quien pertenecía el artículo de referencia. En esta casa, donde no hay más que hombres responsables, cada uno acepta las eventualidades de sus actos, y el señor Loreiro Gómez, autor del suelto incriminado, se presentó con un escrito que figura agregado al expediente, reconociéndose autor de los sueltos que aludían a la firma Saint Hnos. y tomando las responsabilidades legales a que hubiera lugar.

Y aquí llega lo curioso en el expediente, lo que hace que el desconfiado espectador se pregunte: "¿Por qué?", y agregue una larga lista de puntos suspensivos. El defensor oficial de la casa, quizá achocolatado por discreción, sostuvo la peregrina opinión, de la responsabilidad material del director de una hoja impresa, y negó derecho al autor real, para responsabilizarse de lo que había escrito.

Esto, que resulta ridículo jurídica y humanamente, podía pasar. (No todos los abogados son lumbreras, ni todos conocen las leyes, pese a su título; no es lo mismo doctorarse por constancia y a fuerza de aburrir mesas y examinadores, que hacerlo por talento y a fuerza de deslumbrarlas). Pero lo que no extrañó en el doctor Matienzo, asombra en el juez que entendía la causa y que aceptó el criterio antilegal y ridículo.

El juez Racedo ordenó proseguir el juicio en contra de nuestro director, don Natalio Botana, quien sonrió y se quedó tan tranquilo, no nombrando defensor ni tomando parte directa o indirecta en el expediente.

Y claro, llegó la sentencia: una tonante sentencia, en que Racedo hacía el Júpiter y se notificaron a nuestro director los términos, y se le condenó a una punta de años de presidio y a varias centenas de miles de pesos de multa.

Recién entonces se apeló: el distinguido jurisconsulto doctor Carlos Molina, presentó un escrito en que sentaba la doctrina de que "una firma, es una cosa abstracta, no puede, pues, ser afectada en su "honor personal". La inteligente acusación se basaba en injurias personales a la firma. Por otra parte, desde su iniciación el expediente ha sido mal llevado, las notificaciones a las partes no han existido, fueron defectuosas; no se ha dado intervención en el asunto, al que se designaba como causa del mismo...

Y claro que pasó lo que debía pasar: la Cámara en lo criminal *anuló la sentencia,* primer caso de anulación que se produjo en el año. Lo que demuestra el talento del abogado actuante y la competencia del juez de sentencia.

Felicitamos a la casa Saint Hnos., la del chocolate "indecomisable". Ella nos recuerda el caso del grajo que quiso adornarse con las plumas de pavo. Y ya que de animales hablamos, recomendamos a esos comerciantes tan delicados, no hagan lo del tero, pues a lo mejor, pese a sus gritos, llega alguien que sabe descubrir simulaciones y les puntapietea el nido.

Y gracias por la reclame.

Creemos que la firma Saint Hnos. no insistirá ya en este asunto; pero en el caso de que así sea, hemos de obtener análisis oficiales y jurídicos de sus productos, y demostraremos que no basta publicar desmentidos a tanto el centímetro, ni iniciar expedientes a tanto la foja, para obtener patente de pureza y adoptar posturas de vírgenes mártires.

Muy pintoresco

"La Nación" relata hoy la odisea de su corresponsal en un pueblo de la provincia. Poca cosa: una detención porque sí y una lección dada por un vigilante que se permite la insolencia de denunciar las arbitrariedades del radicalismo por esos potreros del interior.

Huelga decir que la cosa tiene muchísima gracia. ¿Quién le ha dicho tampoco a los corresponsales que así se puede censurar a un gobierno por el gusto de jorobar a los radicales? Pues bueno andaría el mundo si un vigilante con "chiva" y todo no pudiera detener a un "plumífero".

El carrito de leña

El soldado anónimo

Una de las mayores ventajas que tiene la Argentina, es no tener historia. Falta el odio en las bases de nuestra nacionalidad. Hemos muerto poca gente en la guerra. Los pocos asesinos que hemos tenido están catalogados en las pensiones del Congreso. Como todo se paga en esta vida, está el estado pagando pensiones a sus huérfanos y a sus viudas. Mataron mientras los otros hombres probos trabajaban. Unos preparaban la pensión infamante de sus huérfanos. Los otros la fortuna legítima de sus hijos.

Si debiéramos avergonzarnos de algo, es de ese hombre que mató. Pero hay dentro de las colectividades humanas comisionistas de la gloria, sepultureros sin trabajo, que necesitan de la historia —la historia es una extensa crónica de policía— para vivir y especular. No les basta a estos hombres con los militares convictos y confesos. Quieren encontrar un soldado anónimo para celebrar su memoria.

Esta comisión de homenaje al soldado desconocido, debe haber leído los comentarios que suscitó al nacer. Eran aplastadores. ¿Quien era ese soldado anónimo? Varios nombres de próceres nos vinieron a los labios. Todos fuéron anónimos Todos serán un día desconocidos. Si en el comienzo de una propiedad está el concepto de la fuerza bruta, el sentimiento del derecho se robustece con los años hasta borrar el delito genérico. Anónimos son todos los soldados. Celebrarlos bajo un nombre o bajo el rubro de desconcidos es lo mismo.. Lo torpe es el homenaje.

Este país, ha sido encontrado hecho. Las fronteras han sido creadas por la soledad y el desierto. Su extensión ha sido el producto de la suerte. En nuestras fronteras nunca cayó un soldado por la patria. La guerra civil fué la sola e innoble lucha que conocimos. ¿Por qué recordarla? Si alguien ha contribuido a sacarnos del barro y de la nada han sido el ganadero y el agricultor. Ellos son los anónimos más respetables del país. Merecen todos los homenajes, todos los monumentos. Nadie como ellos desconocidos

Homenaje al soldao anónimo de una guerra anónima; en un país anónimo; todo tan anónimo. No alcanzo a comprender la ceguera de los organizadores de esta fiesta bastarda, digna de una tribu guerrera en el Africa Central. Cada vez que me detengo ante las estatuas de los generales argentinos de nuestra independencia el traje del héroe me asusta. Los entorchados de cobre me preocupan. No son legítimos. Ninguno de ellos vistió así. Son uniformes europeos hallados en los cambalaches del otro lado del océano, los más charros con que nos ha obsequiado el desprecio de los escultores de Europa. En sus mismas estatuas estos héroes prolongan el anónimo y el deconocido. Ese es su destino: desaparecer. La ley de la justicia se cumple inexorable y no ha transcurrido un siglo todavía.

Del mismo cambalache europeo ha llegado a algunos la idea de conmemorar al soldado desconocido. Así se ha hecho en Francia, Inglaterra e Italia.

Pero allí es una osamenta miserable y sin nombre hallado en el campo de batalla a quien se querrá honrar en su sacrificio innegable. Tal vez a ese soldado lo mató el miedo. Pero no importa. El concepto de violencia que imprime a todo la civilización blanca y occidental imponía a ese hombre el título de bravo. Se recogió el cadáver, como propaganda se le colocó bajo el arco de triunfo de la Estrella. Propaganda digna de una fábrica de municiones.

Dónde están los restos de nuestro soldado anónimo? Cuando se buscaron en Tucumán hace unos veinte años, los restos que suelen quedar después de la batalla, sobre el terreno se hallaron tres sables del General Belgrano. Los había perdido valerosamente en la lucha. Porque en las batallas, hasta los bravos pierden el sable. No se encontró sin embargo ningún esqueleto. La tierra los había transformado en caña de azúcar por obra del trabajo generoso.

Estos esqueletos convertidos en caña de azúcar, repollos, trigo y maíz son la grandeza nacional. Son ellos los que escriben nuestra historia. Porque felizmente por más que hagan estos del homenaje es otra historia la que se escribe con tiza y oro en las pizarras de las bolsas comerciales del mundo.

Vizconde de Lascano Tegui.

Los Peludistas alegres y confiados

La opinión sensata del país está de acuerdo con que la era peludista se terminará el 12 de octubre próximo.

Sin embargo, la familia de la ensalada no piensa lo mismo; afirman que el radicalismo está al principio de la aplicación práctica de su obra, y agrega, siempre el rotativo de a 0.05, que "puede decirse que al principio está de su actuación en el gobierno nacional", y termina diciendo: "que si la obra del radicalismo no se ha diseñado por igual en todo el país, ha sido porque su implantación tropieza con la resistencia enconada de los elementos habituados a los sistemas y a los procedimientos de malísima preponderancia del pasado."

No cabe duda que los peludistas son más frescos que el invierno a la vez que hace más estragos que el calor y tantas víctimas como la inquisición.

¿Será verdad que el país tendrá que soportar otra presidencia peludista? No lo creemos. Sería una vergüenza para la posteridad. Un borrón para la Historia. los tiempos que corren.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Carrier, el tigre de Nantes

(16 de diciembre de 1794)



Hemos hablado muchas veces en estas efemérides de gentes feroces que hacen palidecer de espanto con solo el relato de sus fechorías y sangrientas hazañas, pero nos permitimos creer que si en estas cosas tan tristes y reprobables existiese un campeonato, la copa correspondía a Juan Bautista Carrier, álias "El Tigre de Nantes", personaje de la Revolución Francesa.

Donde llega Carrier, los demás crueles que en el mundo han sido resultan cándidas palomas. Carrier tiene para sí el record de los records en materia de ferocidad humana y dudamos mucho de que puedan ser superados.

Por algo lo llamaron El Tigre.

Carrier habría sido un modesto burgués ignorado si las circunstancias históricas no le hubieran llevado a actuar en la Convención Nacional revolucionaria. Allí se distinguió Carrier por su intransigencia. Robespierre, que también calzaba sus puntos en materia de ferocidad y convencido como estaba de que la guillotina era el mejor sistema para eliminar a todo el que no pensaba como él tuvo una segunda edición, muy corrida y aumentada, en la persona de Juan Bautista Carrier, a quien en mala hora para los nanteses se envió a esa ciudad de Nantes con el título de Procónsul General de la flamante república.

La vida de Carrier anterior a los acontecimientos que han hecho tristemente famoso su nombre, no puede interesarnos de modo alguno. Es una vida vulgar e incolora de burgués. Siquiera otros monstruos, como el tirano de Lyón, habían sido cómicos silbados por las poblaciones y encontraron después el pretexto para vengarse. Pero en Carrier no había antecedentes personales de esta clase.

Fué a Nantes dispuesto a defender la república y la defendió por el más original de los sistemas: acabando completamente con todos los enemigos, en masa, por centenares, por millares.

Volúmenes y volúmenes se han escrito ya sobre la tiranía de Carrier en la ciudad de Nantes. Cada vez, con la ayuda de nuevos documentos puede historiarse mejor aquella época de atrocidades inauditas.

Los médicos, aficionados a verlo todo como caso clínico, creen que Carrier pertenece a los dominios de la psiquiatría o sea que pretenden demostrar que ese cerebro no andaba del todo bien.

Carrier había nacido en Yolet, Aurillac, en 1756 y le vemos figurar por primera vez en la Convención para cuyo seno fuera elegido en vista del ardiente amor republicano y revolucionario que parecía mostrar.

En el Tribunal fué de los que votó la muerte de Luis XVI y la ejecución y proceso del ex compañero querido, Felipe Igualdad, duque de Orleans.

Un año más tarde pasaba a Nantes con el título de Procónsul.

Las estadísticas y los números cantan. En siete meses de permanencia en Nantes fueron enterrados once mil novecientos sesenta y nueve cadáveres.

Carrier no tuvo freno alguno para decretar la muerte del prójimo.

Nobles, aristócratas, sacerdotes, criados de las viejas casas arruinadas, mujeres, niños, sospechosos, enemigos políticos, rivales, y miles de inocentes sucumbieron así a las manos de Carrier.

Las prisiones de Nantes estaban continuamente llenas y pronto hubo que habilitarse el sistema de convertir en prisiones antiguos edificios como iglesias y conventos. Por lo demás, los prisioneros no quedaban mucho tiempo entre las cuatro paredes. Eran despachados rápidamente al otro mundo.

Carrier descubrió que la guillotina era un procedimiento demasiado lento. Había que matar a las gentes, una por una, y aquello demoraba más de lo necesario.

Así como había inventado ya el sistema de juzgar a la gente reuniendo a treinta o cuarenta acusados y condenándolos, de golpe, a todos juntos, dió cumplimiento a su nefasta idea de inventar algo que acabara con los condenados por un procedimiento mucho más rápido. Mandó construir unas barcas especiales de doble fondo que se llenaban de centenares de prisioneros de toda edad, sexo y condición. Familias íntegras ocuparon estas barcas para emprender el viaje de donde nadie ha regresado jamás.

El procedimiento del doble fondo se llevaba a cabo en las noches, cuando estas barcas de prisioneros navegaban por las turbias aguas del Loira.

Noche oscura y profunda... Silencio... El drama bajo las estrellas... Una compuerta que se abre secretamente en la sentina de las barcas... El agua que penetra lenta y traidoramente... Gritos... Imprecaciones en la noche... Manos que se crispan... Triste canto de los sentenciados a muerte... Las aguas que se abren y se cierran de nuevo sobre centenares de cadáveres...

Así melodramática y espeluznantemente han sido descritas estas escenas rigurosamente históricas que se deben a la tétrica imaginación de Carrier.

Baste decir que los nanteses se cansaron de su tirano, que un joven Marco Antonio Juliano denunció estos procedimientos a la Convención de París y que, preso Carrier, después de un largo proceso, fué condenado a la guillotina donde pagó con una sola vida, la suya, los millares y millares de vidas que inmoló a su ferocidad sin ejemplo.

Tal día como hoy la cuchilla del aparatito del doctor Guillotin tronchó la cabeza de Carrier, en 1794.

De Carlos de Baudelaire

DE LA VIDA AL PASAR...

El que mira desde afuera por una ventana abierta, no ve tantas cosas como el que mira una ventana cerrada.

No hay objeto más profundo, más misterioso, más fecundo, más tenebroso, más deslumbrante que una ventana iluminada. Lo que se puede ver al aire libre es siempre menos interesante que lo que ocurre detrás de un vidrio.

En aquel agujero, obscuro o luminoso, vive la vida, sueña la vida, sufre la vida.

Más allá de los innumerables tejados distingo una mujer, arrugada ya, pobre, siempre inclinada y que nunca sale. Con su rostro, con su vestido, con su gesto, con casi nada, he rehecho la historia de esa mujer, mejor dicho su leyenda, y a veces me la cuento a mí mismo llorando.

Si se hubiera tratado de un pobre viejecillo, hubiera rehecho la suya con la misma facilidad.

Y me acuesto, orgulloso de haber vivido y sufrido en una persona que no era yo.

Tal vez se me diga:

—¿Está seguro de que esa leyenda sea la verdadera?

¿Qué importa lo que pueda ser la realidad que está fuera de mí, si me ayudó a vivir, a sentir que soy?

Los grandes poetas españoles

¡ADELANTE!

Lucha horrible, cruel, fiera, reñida,
donde el hombre, de angustia y sangre (lleno
va disputando a palmos el terreno
para morir después, eso es la vida.
Tan sólo por ser lucha me es querida
y la arrostro con ánimo sereno
y aspiro con deleite su veneno
cobrando más aliento a cada herida.
Por ser lucha me niego a abandonarla
y la amo a pesar de aborrecerla;
no la quiero dejar sin poseerla;
Y como dueño altivo dominarla;
sólo con la esperanza de vencerla
me resigno al dolor de soportarla.

J. DICENTA.

LAS NIÑAS



—¿Y tú mi pequeña, también tocas el piano?
—No señor... como jamás lo he intentado...

El calvario de Lázaro

Muchos hombres inteligentes o que se precian de serlo, no han comprendido en verdad, el sentido parabólico que en la fábula cristiana tienen aquellas palabras de Jesús: "Levántate y anda."

Y es que, muchas cosas en la vida, no las interpreta la inteligencia: las percibe frente a los hechos con su bondad y su sencillez el corazón.

No es raro descubrir a menudo grandes miopías en los hombres de talento y es frecuente, sin embargo, encontrarnos con humildes visionarios de la sabiduría, entre las gentes ignorantes y buenas de la campaña.

Sin duda lo que más vale en el hombre, no es la rumbosa ciencia adquirida en las facultades y los libros, sino la ciencia innata que llevamos en el alma y que sólo se manifiesta bajo la forma intuitiva de los impulsos.

Hoy, una persona de quien me dicen pestes y al que conocí gráficamente aplastado en el excepticismo y la misantropía, por el desprecio general con que tenían hasta los que antes fueron sus mejores camaradas, proporcionóme un momento de íntima satisfacción.

Acorralado por la injuria en el aislamiento como una bestia enferma, habíase retraído considerablemente su carácter, reconcentrando un odio mortal hacia todo lo que le recordara su pasado de pensamiento y de lucha.

Desafiando todas las represalias yo había ido hacia el réprobo; había hecho mía la amistad del hereje.

Hoy leíamos juntos uno de esos libros que el autor escribe con su sangre como diría Nietzsche, refiriéndose a las obras amasadas de sinceridad y entusiasmo; y al comentarlo, noté en él una viva transformación: sus ojos iluminaban todo el resto de su fisonomía y en sus labios la elocuencia desgranaba las palabras con un ardor desconocido.

Escuchábale yo, con sorpresa y con interés pensando para mis adentros: luego en esta especie de ex-hombre arde aún el fuego sagrado de un alma!

¡Existe!

El milagro de Lázaro se realiza en todos los momentos con muchos de los mortales que transitan por la Tierra.

El hombre, desencantado por la general ceguera del egoísmo que en la sociedad lo envuelve; hostigado y escarnecido por la impiedad y los ultrajes de la multitud, es como el náufrago que no busca sino una mísera tabla a que asisse para poder continuar viviendo.

Una sonrisa a tiempo equivale a extender la mano a nuestro pójimo en los trances de más angustia.

No en vano somos los hijos del Amor y lo primero que necesitamos para anestesiar nuestras heridas, es el calor balsámico del afecto.

Pensad lo que queráis, rencorosos volterianos del idealismo, que habéis tomado por oficio, para divertiros con las ajenas ilusiones, el ir como los muchachos del arroyo, arrojando guijarros contra los huertos floridos del camino.

Lázaro simboliza en nuestro siglo el Pueblo, a quien arroja la caridad femementida de los aristócratas y los poderosos, la migaja de su mesa con la "natural" repugnancia que inspiran los harapos y las lacras de la miseria.

Pero también el Pueblo encuentra entre los apóstoles de la belleza, de la fraternidad y de la justicia, sus Cristos taumaturgos, poseedores de las palabras santas que producen el milagro.

Y es que, debajo de sus oprobios y su ignorancia; sus servidumbres y sus pobrezas, el alma del Pueblo existe y sólo aguarda la palabra honrada, cálida de sinceridad y de abnegación de los que a él se dirigen en todas las tribunas del pensamiento.

Las multitudes se impregnan fácilmente de ideal, y por eso, nada menos difícil que levantar en su corazón un monumento a la libertad y la justicia.

Señores artistas del siglo, he ahí una obra magna con proyecciones a la inmortalidad, que reclama el poder de vuestros esfuerzos: acometedla con la noble audacia del talento y la posteridad podrá decir que, ¡el arte ha creado la democracia!

Julio R. BARCOS.

El optimismo

Rogaban hace poco a un magistrado yanqui que definiese el optimismo. Entonces contó la siguiente historia:

Un irlandés que se disponía a trabajar en el piso diez y siete, de uno de los rascacielos, en Nueva York, perdió el equilibrio y cayó desde tan inmensa altura. Al pasar, en plena velocidad delante del décimo piso, un compatriota suyo le oyó decir estas palabras: — ¡Hasta ahora todo va bien!

Epígramas

Murió Joaquín el tramposo,
y ,entrando en el panteón,
exclamó su amigo Antón,
entre afligido y lloroso:
—¡Ya está su deuda cumplida!
Y otro repuso:
—Yo infiero
que habrá sido lo primero
que haya pagado en su vida.

E. Sierra.

Riñeron dos andaluces,
y dijo al otro el más guapo:
—Vive Dios que si te cojo
y te tiro por lo alto,
cuando vuelvas a caer,
sentirás, mas que el porrazo,
el hambre que has de pasar
en ese viaje tan largo

X. X.

Dijo Robustiana a Andrés:
—Yo no se querer a dos
Y no le engañó, por Dios,
pues lo menos quiso a tres.

R. Puente y Brañas

Lucha entre una araña y un loro

La isla de Java posee, como todas las que pertenecen al mismo archipiélago, animales de una forma y de una variedad excepcionales y especielmente insectos de una magnitud prodigiosa. Entre estos últimos hay arañas de proporciones extraordinarias.

En los bosques se hallan arañas que son tan grandes como pájaros; se ocultan en los troncos huecos donde anidan enjambres de hormigas enormes, a las cuales persiguen y devoran por centenares.

Hace poco, un holandés que residía en Bantam, dando un paseo por los verdes valles de la isla, observó sobre un árbol un movimiento muy extraño en el follaje.

Una enorme araña estaba chupando la sangre de un loro pequeño, que tenía en su nido.

Sus largas patas cubrían el orificio del nido y el asqueroso cuerpo del insecto, qpe ocupaba el centro, se hinchaba a medida que absorbía la sangre de su víctima.

La madre del loro, que acudió en ese momento, se colocó sobre una de las ramas que sostenían el nido y se agarró a una de las patas del insecto para obligarlo a soltar su presa. Trabajo inútil; la pata resistía a los esfuerzos del infeliz pájaro, que lanzaba gritos lastimeros. Molestada la araña por la presión que sufría su pata, dejó su presa para arrojarse sobre su nuevo enemigo. Enlazó el cuello del loro con sus ocho patas y se disponía a chuparle la sangre, cuando el loro, en la lucha entablada, atinó a dar un golpe con su encorvado y puntiagudo pico en el vientre de su adversario, el cual, entonces, manteniéndose firmemente agarrado a su presa, cayó al suelo arrastrando consigo al loro.

COMERCIANTES



El pintor. — Este es el mejor cuadro de mi exposición. Se lo vendo a mitad de precio del catálogo.

El comerciante. — ¿Y qué precio tiene el catálogo?

LOS NIÑOS



—Mamá ese señor calvo y esa señora son los de Rupines?
—Sí, hijita.
—Entonces, esas son la mala gente de que hablaban tú y papá...

De Menandro

MORIR JOVEN

El hombre querido de los dioses muere pronto, ¡oh Parmenón! El más dichoso es el que, sin pesares en la vida, habiendo sólo contemplado sus hermosos espectáculos, el sol, el agua, las nubes y el fuego, regresa prontamente al sitio de donde ha venido. Lo que vió, viva un siglo o viva pocos años, lo verá más hermoso. Considera la vida como un viaje y al mundo como una feria extranjera, un sitio de emigración para los hombres. Si partes de los primeros, tu viaje es el mejor; te marchas provisto de lo necesario y sin tener enemigos. El que tarda en partir se fatiga y pierde sus recursos. Envejece, cae en la indigencia, encuentra enemigos que le tienden redes y se marcha penosamente porque ha visto demasiado.

Despacito y al oído

La bondad no se improvisa.

Duda de ti, antes que de los demás.

Perdona; pero no olvides.

Quién valga menos que tú, jamás será amigo.

El hombre galante con las mujeres, por lo general, es valiente.

Cristo vale más, en cruz, que entrando a Jerusalén.

Quien te negó valores antes del éxito, cuando triunfas te aplaude, te adula.

El que funda su poder en la fuerza física es un mediocre.

La maldad está al alcance de cualquiera; la bondad no.

De Edgar Poe

Lujosamente ataviado, un caballero viajaba noche y día, cantando alegres canciones; iba en busca de Eldorado.

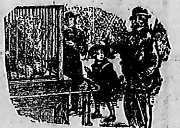
Peró los años pasaron; el caballero envejeció y sobre su corazón cayó una sombra, porque no conseguía hallar la tierra que buscaba.

Un día, agobiado por el cansancio, encontró un alma peregrina.

—¡Oh, alma, sobra de lo que fué dime... ¿sabes dónde está Eldorado?

Y el alma le respondió:

Sigue tu camino, marcha sin descansar. Más allá de las Montañas de la Luna, en el fondo del Valle de las Sobras, allí está Eldorado.



—Dime papá ¿los leones van al cielo?
—No hijo mío...
—¿Y los sacerdotes?
—Sí, pero a qué viene ese cuento...
—Supongamos por ejemplo que un león se come a un sacerdote...

ELLAS



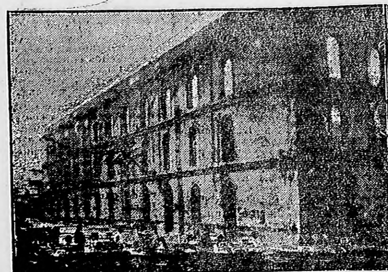
El. — Al fin llegaste... pon la mano sobre mi corazón. ¿Qué sientes?
Ella.—La cartera.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Un voraz incendio destruye totalmente el edificio de la Aduana de Montevideo

Las pérdidas alcanzan a más de 1.500.000 pesos oro — Abnegada acción de los bomberos— Por el momento se ignora el origen del incendio

INFORMACION TELEGRAFICA DEL CORRESPONSAL DE "CRITICA"



MONTEVIDEO, 15. — Siendo aproximadamente las dos y media de la madrugada, estalló un terrible incendio en la Aduana de esta capital. Ha sido el mayor siniestro de que se tenga memoria en Montevideo.

El fuego abarcó la zona comprendida entre las calles Colón, Maciel, 25 de Agosto y Marsellaise. Del viejo edificio de la Aduana sólo quedan en pie, muy pocas paredes.

Contribuyó a la rápida propagación de las llamas el fuerte viento que soplaba, sin que la lluvia que caía en ese momento fuese suficiente a disminuir la furia del fuego.

El espectáculo que ofrecía la aduana ardiendo era de una magnificencia trágica.

A pesar de la hora, miles de personas concurrieron a las inmediaciones del puerto.

La acción de los bomberos—

Valiente, tesonera, abnegada fué la ruda labor desplegada por los obreros. Sin embargo, la magnitud del incendio esterilizé sus mejores esfuerzos.

Concurrieron, asimismo, a prestar su valiosa cooperación treinta grumetes, al mando de su jefe, teniente de navío Juan F. de San Martín, muchos marineros del depósito, soldados del regimiento 8o. de infantería y buen número de guardias civiles.

Arriba: Vista general del estado en que quedó el edificio — Abajo: Marinería de la Prefectura removiendo los escombros.



Las pérdidas en documentos—

Felizmente han podido ser salvados la mayoría de los comprobantes de tesorería y contaduría, incluso las anotaciones de los ingresos de ayer. Sin embargo, hay que lamentar la pérdida de la documentación referente a los tiempos de la dominación española, británica y portuguesa, que constituían un verdadero tesoro histórico.

Los daños causados por el fuego—

Hasta el momento de telegrafiar no se conocen, en su monto exacto, el valor de lo destruído por el incendio. Al principio se dijo que las pérdidas superaban a pesos tres millones oro. Ello no obstante, estoy en condiciones de afirmar que esa cifra es exagerada.

Don Ricardo F. Oreco, director general de Aduanas, me manifestó que según sus cálculos, las pérdidas originadas por el siniestro giran alrededor de 1.500.00 pesos oro.

En cuanto a las causales del fuego se descarta la posibilidad de que se trate de un atentado criminal, siendo la versión generalizada que se trata de un corto circuito.

En estos momentos los bomberos están entregados a la tarea de remover los escombros.

LA GLORIETA DE BOEDO

Una información interesada a la que dimos demasiada fe, hacía aparecer hace unos días a los dueños del recreo cuyo nombre encabeza estas líneas, como dos buenos angelitos que habían sido atacados por una brigada de investigaciones que mandaban el comisario Foppiano y el subcomisario Brenna.

Como se establecieran dudas respecto de la veracidad de las informaciones, tratamos de hacer una inspección ocular del local aludido, pudiendo comprobar que se trata de un refugio de gente maleante, donde serían pocas dos o tres batidas semanales.

En cambio a las familias que concurren se trata de simples "camina sempre" o cómplices de las numerosas pandillas de punguistas, cuenteros y cruchantes que hacen estación en las mesas del negocio de Pereiro y Constanzo.

Foppiano, métale y avísenos para mojar.

AS PATETICAS MISERABILIDADES

UN SUBDITO CARIOCA ES CACHADO PARA LA CARATULA. — CINCO MIL DE UN SAQUE

Don Francisco José da Silva Ramos "e otras yerbas" es un ciudadano brasileño tranquilo y confiado que desde hace pocos días desembarcó en nuestro puerto atraído por una ganga de esas de órdago.

Resultaba que un amigo de esos que uno se echa encima en cualquier "looping the loop" de esta vida, había quebrado en su comercio y como además de guardar una fuerte suma salvada del temporal, tenía una hija de catorce años y ambas cosas se las quería confiar a da Silva Ramos, le escribió diciéndole que se largara lo más pronto posible para ésta.

Da Silva Ramos, leyó la carta y se emocionó.

—¡Oh! Moito bunito. Qui za cuantos contos de reis e a menina bunitiña.

Y emocionado hasta la médula, Francisco José da Silva Ramos, cachó el "Demerara", vapor británico de gran bacanería, camarote de primrea y gran valija cargada de esperanzas e ilusiones.

En el puerto lo esperaban, lo cacharon y lo trasportaron.

—Hola qué tal amigo Da Silva.

—¡Oh! Qué dize vosc. Moito gusto, moito abrigado por a vostra gentileza.

—Venga amigo Da Silva Ramos, voy a presentarle a un amigo que me ha palanqueado en este asuntito. Un amigo... otro amigo...

—A vosos pies cabaleiro...

Y juntos los tres ciudadanos se dirigieron al centro donde debían preparar el cachamiento del súbdito carioca.

Como podrán apercibirse los lectores y si no se han apercibido se lo decimos ahora, la custodia de la "menina" en cuestión y de los contos, era un conto de la madona.

El supuesto comerciante amigo de da Silva Ramos, se había alquilado una milonguita, le había enjaretado un trajecito cortón y la había largado a enamorar al ardiente brasileño.

El resultado no se hizo esperar.

Bien preparado el gil a la violeta y mientras los otros campaneaban su cuarto de hora le formaron el gran cuento.

Se lo fictaron para una lechería y allí tomando angelicalmente sendos medios litros lecheros, le sacaron 5000 pesos que da Silva llevaba consigo.

Luego se separaron para hacer una diligencia y cuando da Silva les preguntó a qué hora se verían le contestaron:

—Cinco por ocho cuarenta, te espero en la lechería.

Y aunque da Silva esperó y esperó, esta es la hora en que se ha dirigido a Defraudaciones y Estafas a batir la cana.

Le han prometido cachar a los cuenteros.

Amigo da Silva cache el piróscafo y vuelva a su tierra, por si acaso hágase una visita a Pelotas.

Telegrafazos y telefonazos

Empleado de Robos y Hurtos.
Se encontró un triciclo.
—¡Araca! — dijo — Voy a darme corte.
Y se presentó diciendo haberlo secuestrado.
Grupos.
Pertenece a Miguel Minaverry.
Y se lo robaron el 30 de noviembre.
Algo liga el empleadito.

Rodolfo Martínez.
Vive Bustamante 2351.
Es un pibe al brodo.
Sus padres lo han enseñado bien.
Por eso y porque es pibe las va de honrado.
Llevó a la 19a.
93 duros que se encontró.
Y... falta de experiencia.

Celestina García.
De Catamarca 948.
Fué a la 20a. a quejarse.
Dice que la encargada del convento.
María D. de Felipe.
Y su hija.
Maruja.
Le dieron una manga de palos.
Por querer acogerse a la ley de alquileres.
Arnica.

Auxiliares.
Nicanor Zeballos a la 7a.
Pedro Crochi a la 19.a
Félix Latrille a la 23a.
Horacio Amadeo a la 25a.
Enrique Méndez a la 37a.
Ernesto Tomé a la 43.
Inspectores:
Hugo Pechien a la 6a.
Luis Pesacane a la 15a.
Nicolás Cosentino a la 20a
Ayudantes:
Vicente Negiia a la 12a.
Ricardo Casal a la 15a.
Roberto Cazos a la 21a.
Egidio Reymundo a la 29a.
Clementino Zorrilla a la 45a.
Jesús Martínez, a investigaciones.
En esto se ocupó Elpidio ayer.

Musa Mistonga

EL DOMADOR

Por Ruben Fastrás.

Hay que verlo con el funghi requintado en la zabeca
Con la mirada insolente que juna de refilón
el domador ques un taura que juega con la muñeca
sin temblarle el cuchillo más ligero y compadrón.

El manya de la garaba sus macanas de mañera
y sin batirle ni medio se le apunta y de un fastrás
le hace sonar la piojosa revolviendo la sesera
pa que sepa que él, en biaba, es tigre como el que más.

Ella al principio la llora, pero después se acoquina
se hace chiquita y procede a engatusar al bacán
pero él que manya a la gurda y de memoria a la mina
se hace el marmota y silba muy por lo bajo un gotán.

Después vienen los acordes que son cómplices del viento
a enlazar a la pareja en unión descomunal
y siguiendo las bordadas lloronas de "Sufrimiento"
giran unidos los cuerpos en una línea espiral.

Ella se siente rendida y alhagada porque el choma
la domina con su poste majestuoso de varón
y se entrega voluptuosa al domador que la toma
estrujándola amoroso pa cumplir su tentación.

Y en la quebrada que surge caprichosa y bondadosa
ella casi desaparece abrazada a su catriel
reclinada sobre el hombro, amorosa y tentadora
como virgen pecadora, elegida en el pincel.

¡Haga el favor!

Miguel Denovi.
Ex comisario de órdenes.
Se declaró indigestado.
A cualquiera se la damos.
A banquete por día.
Che, Floro Olivari.
Dele un descansito.
Sino.....

Ribera del Río de la Plata.
Dos pibes que jugaban.
Se toparon con unos huesos.
Eran de otro pibe muerto.
¡Se dieron un jabón!

Tronchito llegó a las 9.
Abluciones.
Dice que va a llover.
Los tarros le hacen doler
Recibió postal de Ricardito.
Preguntó por la Policía.
Le dijeron que andaba bien.
A la cueva de Brasil.
A ver al tata.
¡Tronchito! Te queremos....
Nos tenés metido.

Las grandes tragedias ignoradas

Los que caen muy hondo — Como se llega a la degeneración —Lo que dice un náufrago del humano vivir

Aquel atorrante, cubierto de podredumbre, hediendo, maltrecho, lleno de lacras, nos salía al paso todos los días. Recostábase del lado de la pared, y no la cedía por nada. Arrastraba sus espaldas rendidas, siempre pegadas al muros.

En cierta ocasión, una señora elegantísima enfrentóse con el atorrante. Este se hundió materialmente en la pared. Hubiérase dicho que intentaba empotrarse en ella.

Manberg, allá en su juventud, mientras empezaba a cansarse de su vida.

La dama protestó:

—¡Atorrante!

Entonces el harapiento sonrió de una manera rara, muy rara y luego, haciendo una mueca de payaso estúpido, murmuró:

—Siga viaje, señora; el olor de sus perfumes me descompone.

Y el hombre nos miró, y volvió a reir, esta vez con más fuerza, de mejor gana. Luego nos hizo un guiño picaresco:

—¿Qué opinan de la "madama"? ¡Como apesta a agua de Colonia! ¡Ja, ja, ja!

Nosotros quisimos averiguar, saber algo de la vida de aquel hombre, cuya apariencia de piltrafa humana se desmentía a través de una sola ironía, terrible, brutal, sangrienta.

Y ayer se cayó una torre...—

—Usted es extranjero, ¿verdad?

—Sí, señores, soy francés.

—Sin embargo, no se le conoce, habla como un criollazo viejo.

—Es que me trajeron de Burdeos cuando apenas tenía dos meses, ¡ja, ja! qué lindo, ¿no?

—Y, usted...

—Un momentito... ya comprendo. ¿Quieren saber mi vida? ¡Es claro! La vida de un atorrante siempre interesa. Pero, verán: yo no soy un atorrante como los demás... No. Yo soy un atorrante que tiene derecho para serlo. En cambio, otros, son una punta de mistificadores. Se hicieron atorrantes por gusto, y no porque tuvieran motivos...

—Y los suyos, ¿fueron...?

—Qué curiosos, ¡ja, ja! ¿Quieren tomarme pa el churrete?

—No, hombre; pero la verdad, usted nos ha sido simpático y...

—Escuchen, pero rápido ¿eh? Bueno; antes aflojen veinte centavos y dos o tres cigarrillos.

Sacó nuestro hombre un pañuelo de color indefinido, grasiento, repugnante, y con él se secó la frente, que luego quedó manchada de islotes negruscos.

Y nos explicó:

El había sido en su juventud un calavera empedernido, irreductible. Sus "tatas" eran ricos, y él gastaba sin reparo. Cursó el bachillerato, pero de nada le sirvió. Su genio alegre lo perdía. No pensaba más que en parrandas.

Luego, la fortuna de sus padres fué disminuyendo lentamente, muy lentamente, hasta que se acabó. Y él no sabía trabajar, era un inservible, un inútil. Entonces trabó relación con una mujer de vida alegre. Fué su mina. Cierto día, encontrándose ebrio, la hirió de una profunda puñalada. Estuvo en la cárcel cuatro años. Al salir de presidio sus padres habían muerto. Díjose que la madre sucumbió de dolor, en presencia de la abyección de su hijo.

Sin embargo, intentó reaccionar. Trabajó en el campo, como peón. Pero, su sino estaba escrito. Allí tuvo amores con la mujer del mayordomo, y cómo quiera que un buen día aquél apareció asesinado en su pieza, le echaron la culpa a él, y lo encarcelaron de nuevo. Dos años estuvo preso antes de que se probase su inocencia.



Años más tarde, cuando ya no creía en nada, ni por nada...

Más tarde, cuando recobró la libertad, ya era un hombre muerto. Todo le hastiaba. Sentíase vencido. Y se dió a la vagancia, aturdido, mareado, inconsciente...

¿Derechos mal adquiridos?—

Y aquel pobre hombre, después de contarnos todo esto, volvió a pedirnos tres cigarrillos más para el consumo nocturno.

En seguida prosiguió:

—Aquí, donde ustedes me ven, yo soy el único dueño de esa casa de enfrente. Es decir, yo debía ser el propietario, porque fué de mis padres, pero unos cuantos leguleyos demasiado "vivos" enredaron a mis padres y me quedé sin nada.

—Tendrá usted algunos documentos que prueban sus derechos...

—¡Bah, bah! No digan tonterías. ¿Dónde se ha visto que un atorrante que duerme cuando no dentro de un "caño maestro", en un dintel de puerta cualquiera, lleve carteras con documentos. Miseria, mucha miseria es lo que llevamos nosotros...

Sí, comprendido, excuse explicaciones al respecto.

Y aquel atorrante, que se llama Luis Memberg, siguió su camino.

No. 1.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

I

DOS PALABRAS

No abrigo la esperanza de que mis recuerdos lleguen a constituir un libro interesante; los he escrito en mis ratos de ocio y no tengo pretensiones de filósofo, ni de literato.

No obstante, creo que nadie que me lea perderá su tiempo, pues, por lo menos, se distraerá con casos y cosas que quizás habrá mirado sin ver y que yo en el curso de mi vida me ví obligado a observar en razón de mi temperamento o de mis necesidades.

II

EN LOS UMBRALES DE LA VIDA

Mi nacimiento fué como el de tantos, un acontecimiento natural, de esos que con abrumadora monotonía y constante regularidad se producen diariamente en los ranchos de nuestras campañas desiertas.

Para mi padre, fué seguramente una boca más que alimentar, para mi madre, una preocupación que se sumaba a las ocho iguales que ya tenía, y para los perros de la casa y para los pajaritos del monte que nos rodeaba, una promesa segura de cascotazos y mortificaciones que comenzaría a cumplirse dentro de los tres años de la fecha y duraría hasta que los vientos de la vida me arrebataran, como a todos los congregados por la casualidad bajo aquel techo hospitalario.

Concluía quizás la primera década de mi vida, cuando un buen día llegó a la casa una tropa de carros, que, desviándose del camino que serpenteaba entre las cuchillas, allá en la linde del monte, venía a capo traviesa, buscando un vado en el arroyo, que disminuía en una mitad el trecho a recorrer para llegar al pueblo más cercano.

El capataz habló con mi padre; y éste, de repente, me hizo seña de que me acercara, y dijo:

—¡Este es el muchacho!... Como obediente y humilde, no tiene yunta... ¡el otro que podía igualarlo se nos murió la vez pasada!... ¡Como conocedor del monte y del arroyo, lo verá en el trabajo!

A mí me zumbaron los oídos, y no pude saber lo que el hombre contestó; sin embargo, me dí cuenta, así en general no más, de que ya no podría extasiarme a la sombra de los espinillos florecidos, viendo cómo las lagartijas se correteaban sobre la cresta de los hormigueros, haciendo relampaguear sus armaduras brillantes, ni pasarme las horas muertas, escuchando el contrapunto de las calandrias y de los zorzales, estimulados por el lamento de los boyeros parados al borde de sus nidos, colgados allá en la extremidad de los gajos más altos y flexibles de los molles y coronillos.

Mi padre me sacó de mi éxtasis con su voz ronca y varonil, esta vez impregnada de una dulzura desconocida:

—¡Oiga, hijito!... ¡Vaya, traiga su petícito bayo y ensílleló!... ¡Va a acompañar a este hombre, que es su patrón!.



III

EL VAIVEN DEL MUNDO

Las corrientes del mundo me arrebataron y luché con ellas con suerte varia; ninguna ¡ay! volvió a traerme hasta los montes nativos, y cuando un día — después de muchos años — volví a ellos, ya no guardaban sino restos miserables, escapados al hacha del montaraz; y del pobre rancho y de la familia que lo ocupó, ni el recuerdo siquiera.

¿Qué fué de los míos?

¿Qué fué de las hojas del tala frondoso, en cuyas ramas flexibles mi madre colgaba la cuna de sus hijos, aquel noque de cuero que la brisa mecía cariñosa?

¿Qué fué de los trinos del boyero y del contrapunto de las calandrias y de los zorzales?

¡Sólo quedan en mi memoria como un recuerdo!

Sirviendo de guía a las tropas de carretas, picando éstas cuando ya mis músculos lo permitieron, de peón aquí, de vago allá, llegó un día para mí dichoso y bendecido — porque es el origen de mi felicidad actual — en que una leva me tomó y puso punto final a mis correrías de vagabundo, perfilando sobre la figura mal pergeñada del pobre gaucho ignorante la simpática silueta del soldado.

Recuerdo, como si fuese ayer, las circunstancias en que fuí tomado y voy a tratar de pintarlas, no con la pretensión de hacer un cuadro sino con la intención de presentar una escena de nuestros campos, vulgar y corriente en tiempos no lejanos, pero hoy ya casi exótica, debido a las exigencias de la vida.

IV

DE ORUGA A MARIPOSA

Tras un galope de algunas leguas — andaba de vago y era joven y aficionado al baile y las buenas mozas — llegué al viejo rancho desmantelado y solitario — veterano de cien tormentas — donde se iba a bailar, cosa que no era muy frecuente entonces, dada la escasez de población en aquellos parajes.

Al acercarme al palenque, ya pude contar cuántos me habían precedido en la llegada y hasta saber quiénes eran: allí estaban sus caballos a modo de tarjeta de visita.

Primero, el petizo de los mandados — maceta y mosqueador — que buscando verse libre de las sabandijas u obedeciendo a la costumbre de evitarlas, había ido retrocediendo hasta apartarse del grupo, y sembrando el trayecto recorrido con las pilchas del muchacho a cuyo servicio lo había condenado la suerte, que nunca le fué propicia; luego los mancarrones de algunos gauchos pobres y de los viejos vagos del pago, con sus aperos formados con prendas de procedencia diversa y de más diversa fabricación, con sus riendas peludas y anudadas y con sus cincha enflaquecidas de puro dar tientos para remiendos; y, finalmente, algunos redomones bravíos, que al sentirme llegar yerguen las orejas, relinchan, se agitan, indicándome que ya hay mocetones que me harán competencia en el corazón de las dueñas de esos otros pingos, cuidados y lustrosos, tuzados con coquetería, y cuya crín ha servido para dibujar ya un arco atrevido, ya una guarda griega caprichosa, y que lucen bozales tan primorosos y cabestros tan llenos de bordados y de adornos.

Sin pingos del andar de gente presumida, y hasta con pespuntes de elegantes mozas.

Previo el consabido ladrido de los perros — arrancados por mi llegada a un sueño plácido y tranquilo — el relincho de los redomones del palenque, los saludos del dueño de la casa y *las vichadas* de las mozas y mocetones, que, cortos con los forasteros, se han ocultado en el rancho, eché pie a tierra y fuí a sentarme en el ancho patio recién barrido y carpido, que a la noche serviría de salón de baile, iluminado por la luna plácida y serena, aquella luna de mi tierra que veo al través del tiempo, quizás embellecida por el recuerdo.

Los preparativos para la fiesta estaban en lo mejor.

Allá, atrás del rancho, formado por una pieza grande de paja — quinchada — había un remedo de otra, formada por cuatro cueros de potro y algunas ramas mal atadas, que pomposamente se denominaba con el simpático nombre de *la cocina.*

A través del agujero que le servía de puerta, y por entre la nube de humo que vomitaba, veía, desde donde estaba sentado, un hacinamiento de cabezas, alumbradas por la llama temblorosa del fogón.

Entre risas ahogadas y cuchicheos, oía el canto monótono de al sartén en la que se freían montones de pasteles dorados, que espolvoreados con azúcar rubia, llevados de a seis u ocho — máximum que podía contener el único plato de loza que había en la casa — con destino al depósito general, que estaba en la pieza de paja, bajo la custodia de una vieja vigilante, tía respetada de algunos muchachos greñudos y carasucias, que de vez en cuando se asomaban por ahí, espiando el momento de dar un malón con suerte.

Eran atraídos por el olor apetitoso y agradable de los pasteles, que corría por todo el rancho, y que al penetrar por la nariz ponía en juego las glándulas salivales y hacía caer los estómagos en sueños deleitosos y en éxtasis bucólicos.

Bajo su influencia, uno llegaba hasta a olvidar que los tales pasteles estaban guardados en un viejo fuentón de lata, bajo la cama, en compañía del antiguo cajón de fideos, hoy humilde depósito de tabaco para el uso de la patrona, y expuestos a las correrías irrespetuosas de las pulgas matreras, que pasan su vida viajando de los perros a sus dueños y de éstos a los perros, hasta encontrar algún benévolo forastero que, a pesar suyo, las lleve por ahí a tierras lejanas.

Ya una veintena de mates amargos y sabrosos, o no, que eran cebados por un muchacho roñoso — todo un maestro en el arte — habían pasado a mi estómago, haciéndome olvidar la fatiga y el cansancio, cuando las mozas y los mozos, que habían andado por ahí a salto de mata, ya más familiarizados con los forasteros, empezaron a dejar sus escondites poco a poco.

[illegible]

Teatros = van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LO DE ANOCHE

UN PETIT ESCANDALO

La empresa no tiene la culpa: por una cantidad de cosas extrañas y complicadas, ha venido a quedar ese teatro a merced de ciertos autores y de cierto repertorio, con los cuales el público no quiere ya saber nada. Están de más los esfuerzos y los gastos que se hagan. La conciencia pública impugna lo malo así se lo den en bandeja de plata, y anoche, en el estreno de José González y Bayón, el escándalo que se armó en la sala está demostrando a gritos, mejor dicho, "con gritos" que hay que cambiar de ruta si no se quiere perder la nave...

Después de la representación de "De Buenos Aires al Far West" varios espectadores se levantaron y protestaron de la obra. Vittone desesperado o queriendo apagar el motín, se encaró con los disconformes, pero solo logró aumentar el alboroto. Luego salió José González y sostuvo que si defendía la pieza en el escenario era porque se sentía capaz de defenderla en la calle. Más como resulta que desde que murió Juan Moreira la gente le ha perdido el miedo a los matones, el escándalo alcanzó proporciones extraordinarias. Esto como lo comprenderá el dueño del teatro, no puede continuar repitiéndose a menos que se resignen a que en cada estreno se ponga una brigada de vigilantes en la platea, cosa que determinará que se trabaje para el departamento de policía, pues el poco público que va concluirá por retirarse del todo.

Créanos que con lo que ha pasado anoche se sacará una deducción lógica y provechosa. Vamos a ver.

UNA CARTA Y UN BANQUETE

Transformando el título se podía decir que era "un banquete a la carta". Pero no es así, vive Dios, que en aquella comida sobravan las listas por abundancia de platos. Sobre el banquete a Pascual Carcavallo, un periodista, un gran periodista uruguayo, escribe a sus organizadores, una carta que no la publicamos hoy porque queremos leerla mañana, como si fuera un manjar de la comida, postre de Dioses que les reservamos a los asistentes para la hora del champán. Van a ver mañana las cosas lindas que dice ese uruguayo de clase: papa tras papa; una cantidad de palabras agradables y muy bien dichas. Será el éxito oratorio del banquete porque está hecha con miel... y pimienta.

A prepararse amarillos.

NEGRO

No es el "cero" de la ruleta ni es el "negro de humo" de la pintura. Este Negro es una papa; es Romeo Negro, el cronista batallador y tenaz de "La Noche" de Montevideo. Se podría decir que siendo de "La Noche" era lógico que fuese Negro, pero lo era ya antes de fundarse el diario, y a más, en esa "Noche" las estrellas están siempre obligando a mirar al cielo... Hay luz hasta para prestar. Está aquí pues, este bravo compañero nuestro y se quedará aunque lo derroten a Sotelo porque quiere asistir al triunfo de Carcavallo, que es, según su definición, una especie de Dempsey de los empresarios rioplatenses.

Mañana publicaremos una caricatura hecha por el mono Taborda. Queremos que las féminas porteñas lo conozcan en estado casi natural para que puedan exclamar: ¡Ay, Negro!

"LA CIUDAD DE LOS PALACIOS"

Esta noche en Montevideo, la compañía (¿compañía?) de Ratti, estrenará "La ciudad de los palacios" de Rodríguez Prous. Trabajo le ha costado al joven autor uruguayo meter su pieza, pero la metió. Para ello abandonó a los que eran sus amigos.

¡Cuestión de columna vertebral! Mañana, para volver a estrenar, el señor Rodríguez Prous se cambiará de bando. Y así, pasará su vida. Al final, solo. Solo con sus mamotretos...

¡Triste vida!

EL BENEFICIO DE LOS CANILLITAS

Hasta el tope estaba anoche el Variedades. Dado el objeto del festival no podía sino esperarse el éxito que lo coronó. El gremio de canillitas estaba bien representado en la concurrencia. La sala estaba caldeada por un noble entusiasmo. Todos los números del programa fueron aplaudidos.

El compañero De Rosa, ex canillita, actual empleado de CRITICA pronunció una conferencia alusiva al acto digna del prestigio de que De Rosa goza entre el elemento obrero. En esta casa somos así; todos, desde el redactor principal hasta el más modesto empleado tenemos talento. De Rosa hizo gala de extraordinarias dotes oratorias y supo llegar a conmover hondamente al auditorio atentísimo. A través de sus frases simples y elocuentes el público de anoche pudo apreciar con claridad la vida heroica de los humildes trabajadores callejeros.

En su conferencia trató el difícil tema científico de la tuberculosis, con acopio de datos y una gran claridad de concepto.

La compañía Panigazzi obtuvo grandes demostraciones de aprobación representando "Canillita", de Florencio Sánchez y "La revista de Adán".

Fueron ruidosamente aplaudidos además de Rosario Pacheco y su fenómeno, Los Carpi y The Mexicans.

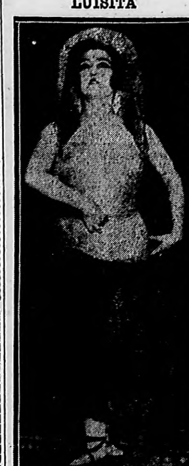
El número "clou" de la noche lo constituyó el mono Taborda, el popular dibujante, con sus caricaturas relámpago. El lápiz del mono trazó con carbonilla las efigies de los ases de la política, el teatro y el turf. Taborda fué aclamado por los canillitas.

En resumen fué un festival de los más simpáticos a que se ha podido asistir de mucho tiempo a esta parte.

El actor cómico Pancho López y la característica Mecha López anuncian para el jueves 22 su función de honor y beneficio. En ella se estrenará la bonita comedia de Saldías, "Delirio de grandezas", y se pondrá en escena "La ilusión de un canillita", entretenido revista de Romeu y Terés, en la que el laborioso Pancho obtiene un éxito muy personal.

Deseamos un beneficio "papa" a los simpáticos elementos aludidos. Se lo merecen porque son buenos chicos.

LUISITA



Gracia, cuerpo y "postin": he ahí a Luisa Salas. No nos gusta dar bombo porque sí; más bien nos negamos al elogio por una especie de prevención inteligente; pero amigo, hay cosas a las que ni un santo se puede resistir. Luisa Salas se ha revelado este año como una de las artistas más completas del teatro. Baila, interpreta y aparece como un director de escena capaz de poner en apuros a Don Joaquín de Vedia. Es de suponer, y así lo esperamos, que en la temporada próxima nos ofrezca espectáculos dignos de su prestigio y de la escena argentina. No quiere decir esto que ataquemos los actuales: es que por sus méritos mismos los esperamos mejores.

UN QUINTO



"... quinto"... que ojalá nos lo sacáramos en la jugada próxima. Es un soldadito que canta eso de la bandera española, y parece que va a la guerra, pero no va, aunque da bastante guerra cuando mira para la platea. Si fuéramos del alto comando en Marruecos le pedíamos los ojos prestados para reflectores...

FRESCO, FRESCO

En la Rottieserie Francaise, donde mañana se da el gran banquete a Carcavallo, y que pasará de 200 cubierto, se mantiene siempre una temperatura sumamente agradable para estos días caniculares.

Y asáltanos una duda al leer en un gran termómetro de pared la cifra 24,4, cuando fuera hace más de 36.

¿No estará por ahí comiendo García Velloso?

¡Como es tan "fresco"!

¡CHAU CHAZARRETA!

El santiagueño Chazarreta y su troupe le dijeron ¡adiós! anoche al público del Apolo; acto continuo envolvieron las pilchas, los aparatos de hacer ruido y las cosas de sabor y color más o menos regionales, y se fueron al Balneario, donde debutarán en breve, en el fresco Eldorado.

DE LA COMEDIA

Ayer celebró en el teatro de la Comedia su función de benezcio la aplaudida tiple característica de ese elenco, Rosarito Agueda.

La Agueda, que tantas simpatías como méritos tiene, fué objeto de una cariñosa demostración por parte del público.

Se estrenaron dos sainetes: "No te cases, que pelegras" y "El compañero cocido" que, a falta de novedad tuvieron la gracia y el interés suficiente para ser favorablemente acogidos.

Se distinguieron en sus interpretaciones además de la beneficiada, Blanquita Pozas que tuvo que repetir varios números, así como Ligero que hizo un Celedonio y un Candelario inolvidable.

Bien Amodeo, Cortés, Sánchez, Izquierdo y Carmencita Lamas.

Hoy en la vermcuth vuelven las infatigables "Corsarias" que llegan a la centería de 487 representaciones, ocupando también la primera de la noche, que va acompañada de "No te cases, que peligras" y "El compañero cocido".

Anuncia ya el programa el beneficio de la simpática Carmencita Lamas, feliz retoño del viejo Lamas peludo y pelado.

¡POBRE MONTEVIDEO!

Hace poco inició su actual fracaso, en Montevideo, el esquelético Ratti con su murga de "rascas": huyendo de Rosario y de Bahía Blanca y etc., etc., anunció su visita a la capital hermana la señora Rico, que en el ir y venir va perdiendo hasta el peso. Ahora, para colmo de rigores, se confirma el viaje de Muiño y Alippi. Pero estos, más previsores, no atropellarán ahora. Lo harán recién en marzo y "será lo mismo".

El vacío los rodeará, como a Ratti y a la anciana Berutti. En Montevideo la cosa está que arde, y los oligarcas del Buenos Aires se irán al tacho en los primeros mil metros. Paciencia.

¡PAIS DE ASALTO!

No sabemos qué es o que están esperando las autoridades respectivas para poner fin a una "maffia" de asaltantes, editores de música, que con todo descaro y libertad, y riéndose de las leyes entran a saco en la propiedad ajena, haciendo falsificaciones de cuanta pieza musical obtiene éxito, y perjudicando a los autores de manera concluyente. En vano han sido hasta ahora las quejas de los perjudicados. Las autoridades superiores no hacen caso ¡País de asalto! País propicio a todos los desmanes y donde todas las falsificaciones encuentran buen abrigo.

El último robo realizado por esos aprovechados señores perjudica al conocido compositor Delfino, que apenas ha logrado vender tres mil ejemplares buenos, mientras los ladrones han vendido cincuenta mil, al precio de veinte centavos cada uno.

Nos informan que Carlos Schaeffer Acalto interviene en un negocio de ediciones musicales.

¿Qué hay de cierto?

VIAJERO

En viaje de descanso partió rumbo a Italia, el conocido profesor y compositor Augusto Sebastiani.

Buen viaje.

DE VUELTA

Se encuentran en esta capital, en tren de descanso los dirigentes y el conjunto todo que formara la compañía Mendo-Almanzor, que desde hace tres meses iba en jira. ¡Que descansen y tomen fuerzas, para un nuevo ataque!

EL REGADERA ITALICO

Dice un colega con una hermosa ingenuidad (salu Pissarello) que el doctor Vaccari es un ciudadano itálico, que escribe en español. No. nada de eso. El Vaccari ese, que no es doctor, ni docto en nada, no escribe en español. Lo destroza, que no es lo mismo. Y destrozándolo, vive, metiendo por ahí sus bodrios e idioteces que nos perdone la casi ancianidad del doctor Vaccari). El caso es que con un descaro y una fecundidad de coneja, o con una abundancia de regadera barata, anda por ahí regando sudor y "paquetes".

El último bodrio entregado se titula "Nubi d'antummo", y lo metió en el Liceo.

Ante tal osadía, nosotros, que nos quejamos por el idioma de Cervantes, protestamos por el del Dante.

En cualquier idioma, este "grande" hombre, nos resulta molosto e insignificante.

GUITRALAN

Con este título ha sido leída a la compañía Panigazzi, del Variedades, una pieza dramática en 1 acto y 2 cuadros, original de Juan A. Caruso.

La lectura de la obra, cuya ocasión se desarrolla entre los indios, peones de los quebrachales del Chaco, causó muy buena impresión, y se ha fijado su estreno el viernes 23 de diciembre.

OTRA OBRA CON CABARET

Como puede verse, la manía del cabaret no es una enfermedad puramente nacional. El alegre espectáculo del bailoteo, los tangos y el bochinche de las orquestas típicas (con fuelle y revólver) no nos pertenecía con exclusividad.

Al venir de Europa, intercalado en alguna revista más o menos alegre— el cabaret cundió por todos los escenarios de América.

Ahora, en el Nuevo la compañía chilena que dirige Mario Padín, prepara el estreno de una obra de Víctor Domingo Silva, obra en la que hay un acto de cabaret con todas sus cosas raras y ruidosas.

Como se ve, allá, del otro lado de la frontera, los autores también echan mano de esos recursos siempre de éxito, pero también un tanto fáciles...

Estamos, pues, a la recíproca.

LA CARNEREADA SE VA.....

Hoy da su función de despedida todo el ganado lanar que actúa en el municipal.

Han elegido para dicha velada la comedia de Federico Mertens, "La tía Melchora", pavada que en ocasión de su estreno en Buenos Aires contribuyó eficazmente a mantener la oquedad de la sala del Nuevo.

Con tal magno motivo el pueblo de Bahía Blanca está de parabienes. Se van... para no volver. ¡Qué van a volver después de la lamentable temporada efectuada!

A esta bahorrina no le tocamos más la lana. Se les acabó el pasto y se marchan con los baules al hombro, en dirección al vecino pueblo de Punta Alta, donde, para desgracia de aquellos pacíficos pobladores, darán tres funciones, para proseguir por Montevideo si es que tienen para el viaje.

Nos decía los otros días un miembro destacado de la manada, que el público de Bahía era un público ignorante, bruto e incapaz de apreciar todo lo bueno, razón por la cual justipreciaba el sonoro fracaso del repertorio amarillo. ¡No sea badajo, hombre! Pregúntele a Angelina Pagano, porque llenaba el teatro en su última temporada efectuada en ésta, a bases de obras como "La propia obra", "Isabel", "El balcón", "El caballo de Bastos", etc.

Es un error creer que el público sea el culpable de los fracasos.

Aquí no hay más incapaces que los autores "amarillos".

Por menos nociones de arte que tenga un espectador, aseguramos que sirve para distinguir lo bueno de lo malo. Sin ser músicos, distinguimos cual es el que toca mejor. Sin ser pintores, distinguimos cuando un cuadro representa una puesta de sol, o cuando representa un huevo frito. Sin saber manejar el cincel, conocemos si la estatua representa un hombre o una mujer, un animal o un repollo.

Además, creemos que el teatro debe ser reflejo real de la vida. Y no se necesita ninguna ductibilidad cerebral, para conocer si un personaje está bien llevado a las tablas o mal llevado, pues tal vez el que juzgue haya sido intérprete verdadero del personaje en cuestión.

Lo que ha habido es que el público bahiense se ha dado exacta cuenta de que lo han estafado descaradamente y que tanto los Gaicocheas, Casais, Weisbachs y demás autorcetes, no sirven más que para vergüenza del teatro aborigen.

¡Adios, pobres cómicos! ¡Qué el bosque les sea leve y que economicen, porque palpitamos que van a volver a Buenos Aires en pijamas y alpargatas!

Corresponsal.

EN LA ASOCIACION WAGNERIANA

El lunes entrante tendrá lugar el último concierto del año, ofrecido por la Asociación Wagneriana, ofreciéndose dos cuartetos de cuerda, uno del maestro Gilardi, compatriota nuestro y autor da ópera "Ilse" y otro de Hidebrando Pizzetti, el gran músico italiano contemporáneo, genial autor de "Fedra".

El programa completo es el siguiente:

Cuarteto breve, n mi: Gilardo Gilardi— Allegro, Andante, Scherzo, Andante-Allegro.

Cuarteto en la mayo: Hildebrando Pizzetti: vivace ma sereno, Adagio, Tema con variazioni (Allegretto tranquilo, Ritmo di danza, Ninna-Nanna per la mia piccina, Ritmo di danza movimiento del tema), Finale (vivo).

La audición empezará puntualmente, y no se permitirá la entrada al salón durante la ejecución de la obras.

COLABORACION

Los ensayos y los traspuntes.

Hemos dicho en otras oportunidades, que los ensayos en los teatros de barrio, dejan mucho que desear.

En ellos no se observan las reglas que marca la lógica, Cada actor, dice a su antojo y gesticula en la forma que mejor le parece.

Los directores, muchos de ellos incapa-

LUCIA BARAUSSE, PRIMERA ACTRIZ

La simpática actriz que ha asumido en ausencia de la Pagano el primer puesto en el elenco que actuó en el Liceo y realiza ahora excursiones por la provincia de Buenos Aires. Después del reciente éxito en Mercedes, el elenco Pagano - Ducasse se apresta a ofrecer al público de Chivilcoy cuatro funciones.



ces (nos referimos a la falta de energías) pasan por alto cualquier antojo de los cómicos, ya sea por amistad íntima que los una, ya porque no quiera abochornarlo delante de sus compañeros.

He ahí el porqué salen mal a veces las obras que el actor estrena y en caso de reprise no la haya visto representar.

Se da el caso y muy frecuente, que las actrices, en los referidos ensayos, no presten atención al desarrollo de la obra. Cada cual sabe más o menos su rol sin tener en cuenta para nada el argumento que le facilitaría grandemente para la interpretación del rol personal del autor.

Aparte de lo dicho, se ausentan de escena y cuando no pasa eso, en lugar de interpretar el argumento a que nos referimos, se dedican a sus trabajos manuales particulares o bien, alternando entre ellos, llegan a perjudicar al que realmente quiere saber y oir a sus compañeros.

Se da el caso muy frecuente de que un corrillo se festeje cualquier dicharacho. Bien. Alguno de los que alternan es en seguida llamado a escena a interpretar un rol dramático y al encontrarse en tan disparidad de situaciones, es tentado de la risa que al contagiar a los demás por intempestiva, interrumpe el ensayo y por ende, causa los perjuicios consiguientes.

En la función, los perjudicados son los traspuntes que se multiplican para obtener las salidas a tiempo. Es tan fuerte el trabajo de éstos que no se le puede comparar al de ninguno de los actores, máxime cuando está también llamado a desempeñarse en algún rol aunque él sea de ínfima importancia.

Y refiriéndonos a los traspuntes, para justificar nuestra aseveración, narraremos un hecho que habla de por sí:

"En el teatro Americano de Tres Arroyos actuaba una compañía nacional cooperativa en marzo del año en curso.

Se representaba una obra en la que entre varios personajes interviene un "paisano" viajo que usaba luenga melena, bigote, barba, chiripá, rebenque, etc. etc.

Este rol lo desempeñaba el traspunte por cuanto la compañía en gira carecía de gente suficiente para cubrir todos los personajes.

La obra se "deslizaba"... El traspunte llamaba a escena...

En lo más álgido de la situación, debe el "paisano" entrar a escena e interrumpir un coloquio criminal. El traspunte nervioso recorre por todas partes el escenario diciendo: "Juan"! "Juan"!!!

Juan era el paisano que él mismo representaba, "Juan"!! Repetía sumamente nervioso y Juan no aparecía. Después de bastante rato y alborotar a todos los actores, se da cuenta de que es él mismo el personaje que busca y se echa a escena con el libreto en las manos diciendo: "Caray" Había sido yo...!! Y la obra siguió su curso.

L. E. W.

CORREO

J. M. Fernández. — No sea idiota. Si sigue así terminará escribiendo con Ossorio.

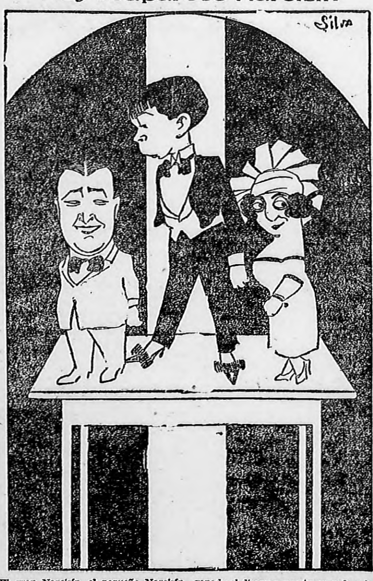
M. F. — El doctor Vacari es una cosa gorda y colorada, que anda dando vueltas por los teatros amarillos. Si se le pone por delante déle con el pie.

M. P. — Respecto a González Castillo, podemos darle un dato más: En una época — no muy lejana — en que los empleados de la firma Max Glücksmann se habían declarado en huelga, él, "hombre de ideas" se llevó una máquina a su casa particular para facilitar el trabajo a los krumiros. Además, debiéndole favores a monseñor D'Andrea escribió luego una obra contra los curas. José González se porta mal con todos. ¡Atención!

S. B. — Pase por esta redacción: aquí tenemos los programas.

M. P. — El mono Rafael Palacios ha sido detenido. No crea usted que sea por lo del conflicto internacional solamente. Lo hubieran detenido igual, ¡por sospechoso!

Hoy reaparece Narcisín



El gran Narcisín, el pequeño Narcisín, el más pibe de los actores y el más actor de los pibes, se presentará nuevamente hoy al público de Buenos Aires, que tanto lo quiere.

Esta temporada de Narcisín Ibáñez Menta es — según dicen — de despedida. Todo depende de cómo se muestre con él "la diosa mente". A lo mejor la despedida se prolonga un año y hete aquí que tenemos a la compañía Narcisín entre nosotros, hasta mediados de la temporada de invierno. Nos agradaría que así fuese.

Los dos Narcisos (hijo y padre) vienen encantados de la jira por el interior. Han ganado el dinero a montones, y han hecho que la empresa realizara un negocio brillantísimo. Solamente en Rosario han obtenido cerca de diez mil pesos líquidos.

La reaparición de Narcisín se realizará con "El pibe del corralón" y "Los niños del hospicio", dos buenos éxitos del precoz artista.

El lunes se pondrá en escena "La ilusión de un canillita", revista entretenida que en la Comedia pasó las cien representaciones consecutivas, y que para esta ocasión ha sido reformada por sus autores.

¡Buena suerte!

Cosas graciosas del teatro

(Recordan do casos)

En una obra presentada en un teatro de Madrid y apoyada por fuertes recomendaciones, campeaba, entre otros primores de diálogo, la siguiente redondilla, repartida mitad por mitad entre marido y mujer:

—Sácame camisa buena,
"la unión" de calzoncillos.
—¡Virgen de los Hormiguillos!...
¡Por dónde le dió la vena!...

A juzgar por la muestra, figúrese el lector las cosas que seguiría diciendo ese simpático y original matrimonio.

"Eso" es de lo que no se inventa, y por lo mismo, superior por el fondo y la forma a las "bellezas" atribuídas al célebre "Don Eleuterio Crispín de Andorra", en su malventurada, aunque famosa producción, "El gran cerco de Viena".

¡Vaya usted a convencer al que ha escrito esa redondilla (y por el estilo estaba escrita toda la obra), y que va, además, armado de dos fuertes recomendaciones, vaya usted a convencerle, repito, de que su obra es mala!

No hubo medio de lograrlo. La obra no se aceptaba — según él — por culpa de la pícara y consabida pandilla que no deja meter la cabeza, por instinto de conservación, a los que sabe que "vienen pegando y quitando moños".

¡Ya tiene que esforzarse la pandilla aludida para conseguir que no metan la cabeza en el teatro los que deben tenerla tan dura que con ella pueden horadar las planchas de un acorazado!

Las disputas — que no discusiones — interminables con los autores desdeñados, dieron motivo a una medida radical. Siempre que pretendían entregarle una obra, decía el director al interesado, tratándose, por supuesto, de autor desconocido:

—La tomo con la condición, si no la acepto, de decirle a usted, al devolvérsela, sencillamente: "No me conviene", sin más explicaciones... Si quiere usted, la deja, y si no, se la lleva.

Aún así, con todas esas explicaciones, había siempre sus más y sus menos en la devolución de las obras.

Otro caso curioso y originalísimo de la que con razón pudiéramos llamar enfermedad reinante, o más bien, endémica.

En el período álgido del último cólera, se presentó en Madrid, procedente de Zaragoza, un individuo que, según la frase feliz de un aplaudido sainetero, parecía un "derribo". Era cojo, tuerto, bisojo del ojo "sano", corcovado y con un hombro más alto que el otro. ¡Me parece que le estoy viendo!

El tal individuo, sin hallarse provisto de licencia para uso de armas prohibidas, traía consigo una producción teatral de "viva" actualidad en aquellos momentos, titulada "El cólera morbo asiático", con la pretensión de que se representase en uno de los principales teatros de la corte.

Además de cojo, tuerto, bisojo y corcovado, y como si todo eso no fuera bastante, era vehemente y apasionado. Como una tromba, cayó una noche en el vestíbulo de uno de nuestros más elegantes teatros, en ocasión en que se hallaban juntos el empresario y el director del mismo.

Con una naturalidad encantadora, hija de la convicción, y con una verbosidad mareante, fruto de su temperamento, expresó el hombre su deseo, que era, desde luego, hacer la fortuna del empresario (un pobrecito que sólo poseía unos treinta millones de reales), llegando él (el autor) al pináculo de la gloria y poniéndose las botas, es decir, la bota, porque no podía ponerse más que una.

El asunto de tan simpática obra no podía ser más interesante ni más limpio. Les daba el cólera, en escena, a tres o cuatro personajes, con todas sus naturales y lógicas "consecuencias", y en medio de aquella tribulación y de aquel complicado "movimiento" escénico, se presentaba un doctor, inventor de un específico contra dicha enfermedad, aplicaba la medicina, y los atacados se ponían buenos "instantáneamente".

Representar aquella obra, según su ingenioso autor, significaba para él llegar de un salto a la celebridad, y para el empresario — no se cansaba de repetirlo — "un río de oro".

Aquel pobre diablo cojuelo, más que risa inspiraba compasión, y costó Dios y ayuda, no convencerle, que esto era totalmetne imposible, sino "desprenderse" de él.

No crea el lector que ese cojo y los otros tales (cojos y corcovados del entendimiento) son creaciones de la fantasía. Vivas están las personas que los han "padecido".

Si algún mérito tienen estas "Memorias", es el de ajustarse a la más estricta verdad.

Entre los que indebidamente aspiran a la gloria de la escena como autores dramáticos, hay "tipos" de todas clases y categorías.

Ya sea por benevolencia incomprensible de algunos empresarios, por la fuerza de recomendaciones que no es posible desatender, o por otras inexplicables causas que desconozco, y que daría algo bueno por penetrar, es lo cierto que hay algunos caballeros — pocos, en verdad, pero los hay — que aun no han conseguido un éxito y que, sin embargo estrenan "todo lo que escriben", sin la menor dificultad.

Para estos parece que fueron escritas las "filosóficas razones" que pone Moratín en boca de "Don Hermógenes", cuando, tratando de consolar a "Don Eleuterio", le dice:

"¿Por qué no le anima usted el ejemplo? ¿No ve usted esos autores que componen para el teatro con cuanta imperturbalidad toleran los valvenes de la fortuna? Escriben, los silvan, y vuelven a escribir... ¡oh, almas grandes, para quienes los chiflidos son arrullos y maldiciones las alabanzas!"

Hace más de un siglo que se escribió lo que dejo copiado, y no obstante, parece que Moratín vive entre nosotros y que trata de aludir a ciertos caballeros en los cuales no sabe uno qué admirar más, si la grandeza de alma de que dan elocuentes testimonios con lamentable frecuencia, o la soberbia satánica de que hacen ostentosa gala cuando, sin lograr engañarse a sí propios, creen que engañan a los demás...

Por fortuna, la justicia del público jamás deja impunes las faltas de la vanidad, y en el momento de levantarse el telón termina la eficacia de toda clase de recomendaciones.

Forman la excepción de la regla general, y son contados, como los papas, los hombres de buen sentido que se "enteran" a tiempo, y que después de algunas infructuosas tentativas se retiran del palenque, dedicándose a otra cosa, convencidos de que Dios no les ha llamado por el camino de la literatura escénica; pero, lo repito, son poquísimos los que proceden de tal suerte: la inmensa mayoría, la casi totalidad, sigue luchando con tenacidad digna de mejor causa. mientras le queda un átomo de vida, aunque jamás le brinde la esperanza realizar la ilusión apetecida.

El núcleo más numeroso muere al pie pie del cañón, como suele decirse.

A los que componen esa "clase" les llamo yo "los de siempre". No viven ni aspiran a vivir de las letras (en el primer caso no vivirían ya), y son empleados, comerciantes, propietarios... o cualquier otra cosa: ello es que tiene cada uno su manera de vivir fuera del teatro. Pero en el teatro está su única ambición, su ilusión única y su sola esperanza.

Cada individuo de esos lleva una obra a cada teatro (algunas veces dos), al principio de temporada, con lo cual se demuestra, en primer término, que cultiva, y aún "domina" todos los géneros.

En los teatros donde ya los conocen (porque "los padecen" todos los años), les dan "largas y recortes" y los entretienen toda la temporada. En los últimos días de la misma se dan una vuelta por las contadurías, recogen sus obras y... al comenzar la temporada siguiente les ponen cubiertas nuevas, cambian los títulos y las vuelven a llevar a los mismos teatros... Y así sucesivamente, siguen repitiendo la suerte mientras viven, y diciendo, sin duda, con el poeta:

Hoy como ayer, mañana como hoy,
y siempre igual.

El que tenga costumbre de ir por los saloncillos y las contadurías de los teatros de Madrid, encontrará frecuentemente en tales sitios alguno o algunos de esos "inevitables" individuos. Son los de "siempre".

No acabaría nunca si fuese a dar cuenta detallada de todos los "casos que conozco, unos de referencia, y otros, la mayoría, de "ciencia propia". Pero es fuerza concluir antes de que termine la paciencia del lector... si aun subsiste.

El sabio y renombrado antropólogo Lombroso ha publicado recientemente un folleto, en el cual estudia la delincuencia y la locura del teatro.

Refiérese el trabajo del ilustre sabio a personajes creados por insignes dramaturgos en obras inmortales, y por Dios que se ha dejado en el tintero los más curiosos ejemplares, los más curiosos casos, más natos y típicos de la locura (y aun de la delincuencia) teatral: los aspirantes a la gloria escénica a que me vengo refiriendo.

Vaya un coso para concluir.

Un anciano de sesenta y tantos años de edad (verdadera notabilidad en heráldica), que se había pasado la vida intentando ser autor dramático, me decía en cierta ocasión:

—Tengo escritas más de sesenta obras de todas clases: tragedias, dramas, comedias, zarzuelas, sainetes, pasillos y entremeses. ¿Cómo se explica usted que habiendo gustado a cuantas personas las han leído, entre ellas... (aquí muchos nombres conocidos y hasta célebres), no haya conseguido estrenar ninguna... (en cincuenta años?

—Mala suerte—le contesté por contestar algo y no sabiendo qué decir.

Y pensé con tristeza que no siempre la ancianidad inspira respeto... aunque la locura merezca siempre compasión.

F. F. G.

Remates judiciales

Guerrico & Williams

JUDICIAL. — DORMITORIO NOGAL, juego comedor id., sillas, juego sala, etc.

El Lunes 19 de Diciembre a las 15, en Carlos Pellegrini 1042. Orden del señor Juez Dr. Uladislao F. Padilla, secretaría del doctor Del Castillo Quesada, en los autos sucesorios de D.a Alcobendas Monserrat. — Comisión 10 o|o. — Guerrico y Williams.

ALFREDO Van GELDEREN

JUDICIAL.—"Villa Aurora", Reconquista No. 2262, Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Terreno de 8.66 de frente por 45.65 de fondo con una pieza habitación y cocina de hierro galvanizado y tirantería de pino. Base $ 800, o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17 en el mismo terron. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el juicio que sigue Luis Parodi contra Alejandro Giraldi por cobro hipotecario que tramita por la secretaría del doctor Horacio C. Dobranich. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida.—*Horacio C. Dobranich*, secretario.

v.|17|12|21.

JUDICIAL. — Terreno en Burzaco, provincia de Buenos, partido de Almirante Brown, Lote No. 18 de la manzana No. 5, compuesto de 12.99 mts. de frente al Sud por 35.35 mts de fondo con frente a la calle San Martín. Base $ 919.10 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17.30 (5.30 p. m.), en el mismo terreno. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el expediente No. 33 que se tramita por la secretaría del doctor Jorge González del Solar. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo, U. T. 1762 Avenida. — *Jorge González del Solar*, secretario.

v.|17|12|21.

G. G. GROSSO

OFICINA DE TIERRAS

JUDICIAL. — ALVAREZ THOMAS 274 entre G. Newbery y Leones. Buena casa habitación compuesta de comedor, dos dormitorios, cocina y cuarto de baño. Construcción en cal, con carpintería de cedro, pisos de tea y mosáicos, cielos rasos de yeso, etc. Mide 8.66 mts. de frente, 8.85 en el contrafrente, 24.22 mts. en el costado E. y 26.60 en el del O, lo que forma una superficie de 220.05 mts. cuadrados. Base $ 7 000 o sea las dos terceras partes de su tasación. Remataré

El Domingo 18 de Diciembre a las 15 horas en la misma. Orden del señor juez de primera instancia doctor Fernando Colombres, secretaría del señor Manuel C. Olmos en el juicio ab-intestaota de don Adolfo Sacramento. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más informes, Sarmiento 533. — G. G. Grosso.

v.|18|12|921.

A. C. TAQUINI Y CIA.

JUDICIAL. — 2 casas. Agüero 2250, zaguán, sala, comedor, 3 hab. cloacas, etc. Terreno de 8.66 por 25.98 metros. Base $ 8.533.33.

Maure 3390 de 2 habitaciones y demás comodidades. Terreno de 866, por 13.53 m. Base $ 3.000.

El domingo 18 de diciembre a las 17.15 y 17.45, respectivamente, en las mismas. Orden Sr. Juez Dr. Gras, Secretaría Delheye, sucesión Scartorelli. 8 o|o de seña 2 o|o. comisión.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado,** secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide.** secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanazzo,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo,** secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarie,** como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada,** secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio,** secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer,** cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox,** secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría,** secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey,** que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera,** secretario.

v.|9|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber al señor **Enrique Luis Alfaro,** por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, que debe concurrir a secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre divorcio le ha iniciado su esposa **Luisa Basso de Alfaro,** bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes que lo represente. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **José Agustín Basualdo,** secretario.

v.|13|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente a los acreedores de don **Mauro Bravo,** que se ha fijado la audiencia del día quince de diciembre, a las catorce horas para que se verifique la junta que determina el art. 748 del Código de Procedimiento. Los autos de la referencia tramitan por la secretaría del doctor Juan C. Fox, interinamente a cargo del que suscribe. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo,** secretario.

v.|2|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Carlos A. Fernández y Cía.** ha quedado disuelta por escritura de fecha 17 del corriente ante el escribano Carlos R. Duncan. — Buenos Aires, noviembre 28 de 1921. — **Santo S. Faré,** secretario. (Hay un sello).

v.|9|12|921.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo,** secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier,** secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde,** secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda,** secretario.

v.|6|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, Dr. don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 3 días (tres) contados desde la primera publicación del presente a don **Carlos Guevara** para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 12 de 1921. — **Adolfo Rawson,** secretario.

v.|13|12|1921.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Rafael Velasco (hijo),** el siguiente auto:

Buenos Aires, noviembre 30 de 1921. Autos y vistos: Por presentado y constituído el domicilio indicado. Atento a lo solicitado, declárase en estado de quiebra a **Rafael Velasco** (hijo). Nómbrase contador a don Juan F. Estrabau, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en ese acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de la fecha, líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal: intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden: se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido: líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 22 del entrante mes, a las 15. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. — Rep. la foja. — F. Martín y Herrera: ante mí: L. M. Sabatier, secretario. — Oficinas Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires, diciembre 12 de 1921.

v.|15|12|1921.

El Cine, sus obras y sus héroes

"El germen de la venganza"

El estreno de ayer

Los cines Empire, Cine Esmeralda y Callao, estrenaron anoche, bajo el programa "Excelsa", de la N. York Film Exchange, esta nueva producción de la Idea Film, que tiene por protagonista a Milton Rossmer, un actor poco conocido entre nosotros, pero qué no tardará en popularizarse por sus exquisitas dotes artísticas que supo poner de relieve en el film conocido ayer. "El Germen de la venganza", es un drama en seis actos, que trata un problema lleno de interés, asunto que ha sido desarrollado por una dirección experta sabe emocionar al auditorio con escenas de alta tensión dramáticas de suma eficacia en el espíritu del público, que aplaudió al final y en cada una de las escenas más culminantes.

Vuelve hoy a exhibirse en los mismos cines.

Priscilla Dean en "¡Bésame o mátame!"

A fin de mes reaparecerá en la pantalla la tan graciosa como excelente actriz Priscilla ean. Se presentará en una película titulada, "¡Bésame o mátame!", que hará estrenar la Cinematográfica Sud-Americana el lunes 26 del corriente.

Pertenece este film al programa Bijou y consta de seis actos.

Las producciones de Max Linder

Marcel Morhange en su reciente viaje a Francia adquirió los derechos y tres copias nuevas de las producciones de Max Linder, el popular cómico francés. El total suma una respetable cantidad de films. Están excluídos de este número, la serie que posee el señor Ventura Godoy, de la arquiladora Extra Program.

Desde el mes próximo o en febrero se comenzará a programar estos films.

Alice Joyce se luce mucho en "Nupcias trágicas"

Está gustando mucho en todos los salones en que se exhibe, el sentido e interesante drama americano, "Nupcias trágicas", del que es figura principal la admirable estrella Alice Joyce.

Las desventuras de una joven y laboriosa empleada, que trabaja todo el día para darle a lamadre toda clase de comodidades, dan margen al autor del argumento para presentar al público una serie de escenas, en las que se aprende algo sobre la maledicencia, reina del mundo.

La honradez de la muchacha, se pone de manifiesto innumerables veces durante la película. La persecución de un patrón se hace insoportable, pero logra triunfar la cordura y el buen sentido y de todas sus andanzas, sale la empleada incólume, demostrando una vez más la veracidad de aquel refrán que dice: "la mujer que quiere ser buena, en todas partes se guarda"...

Pasado algún tiempo, la chica recibe proposiciones de matrimonio, y se casa. Pero el mundo es cruel, la gente está siempre pronta a mover la sin hueso, y el flamante marido se entera por los mismos invitados, que su esposa estuvo empleada y que si tuvo o no tuvo...

Y sobreviene la trajedia. El esposo loco de celos, persigue a su mujer por toda la casa. Ella huye y atemorizada se encierra en una habitación. El rompe la puerta y ve a su mujer en un rincón del cuarto. Saca un revólver, apunta...

¡Pum!

¿La mata?

Eso es lo que cree él porque en su ceguera no ha visto que apuntaba a un espejo, donde se reflejaba la imagen de la muchacha.

Pasado el momento de drama intenso, el asunto se arregla satisfactoriamente para todos, y el público sale del cine, encantado de haber pasado una hora de interés y emoción.

"Nupcias trágicas" es de las películas que se pueden recordar.

Una primicia

"Por siempre", excelente película, que se estrenará en la próxima temporada

Durante los primeros meses del año próximo tendremos ocasión de ver y admirar una película dramática que acaban de terminar allá en el país del "dólar", y de la cual toda la prensa norteamericana hace grandes elogios.

Se titula este nuevo film "Por siempre", y en él actúan nada menos que Elssie Ferguson y Wallace Reid, interpretando dos complicados personajes, basados en una novela de Peter Ibbetsson.

Es "Por siempre"—y según el decir de un colega norteamericano—la más bonita historia de amor imaginada hasta la fecha. Es tan espléndida como la estrella que en ella actúa. Es, en fin, una película que irá derecho al corazón, y proporcionará a los espectadores, lágrimas de felicidad. Hay más de un escriba de por aquellos pagos que asegura que es un film con un corazón y un alma...

¿Será verdad?...

Además de las dos figuras aludidas trabajan en esta obra Montagu Love, Dolores Casinelli, Elliot Dexter, Bárbara Deam, George Fawcette y Paul Allister.

Durante el transcurso de la película se ven algunos cuadros y escenas que verdaderamente causan admiración. Entre otros, merecen citarse los siguientes: "La caza del zorro"; "Los jardines de la Opera", "Los canales de Venecia", El "Grand-Hotel" del Cairo.

Un camino en la calle Bow.

Un incendio en un orfelinato.

Una villa francesa.

El jardín de las manzanas.

Una prisión lóbrega y fría.

Con todo lo anotado ya pueden Vds. darse cuenta de que se trata de una película inmejorable.

"La suprema ley"

La Universal Film, anuncia, para el 21 del corriente el estreno de la película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

La eximia artista y bellísima mujer que tan agradables momentos nos hizo pasar en sus producciones anteriores, y que en esta película, en el papel de Erolinda, nos brinda una vez más la ocasión de admirar todos sus encantos y apreciar sus irreprochables cualidades artísticas.

La historia se desarrolla en el sur de California, cuando la dominación española, en los días de los padres misioneros, de los galantes hidalgos y de las gentiles damiselas. El asunto es la eterna lucha entre la pasión ardiente y el orgullo de casta, el cual envuelve a los protagonistas en un laberinto de conmovedores episodios, de los que emerge finalmente el amor triunfante.

El sábado irá "Su primer rapto"

Como ya hemos anunciado, el próximo sábado hará estrenar la Sociedad General Cinematográfica, una nueva película producida por el Programa Rialto.

Se titula esta producción "Su primer rapto", y es interpretada por la agradable estrella de nuevo cuño, Wanda Hawley.

El asunto del aludido film, ha sido adaptado a la pantalla de una interesante historia de Alice Duer Miller, autora de varios argumentos de éxito.

En las intérpretes principales, figura Jerome Patrick, que es un galán de excelentes recursos.

"La ciudad de las máscaras"

El estreno de hoy por Robert Warwick

Para nadie es un secreto que muchos de los representantes de la más rancia nobleza europea están desempeñando en América, los servicios más humildes.

Empobrecidos por las revoluciones o las guerras, o despojados de sus bienes, llegan al Nuevo Mundo con el propósito desagradable de ganarse la vida. A estas horas ya no nos es posible saber si el conductor que maneja el volante de un auto es un gran señor venido a menos y aparentemente oculto bajo un nombre democrático cualquiera. Tal es el caso de Tommy Trotter en "La ciudad de las máscaras", de Paramount, que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

El protagonista pertenece a una curiosa sociedad que todas las noches de los miércoles, se reune en la casa de la duquesa de Camelford, conocida para todos con el nombre de Deborah, dueña de una casa de modas.



Robert Warwik, el prestigioso actor que reaparece hoy, interpretando el rol de protagonista en "La ciudad de las máscaras.

Tommy Trotter y otros nobles empobrecidos, entre los que se encuentra Jane Hhrone y la señorita Emsdale, disfrutan allí de las delicadas atenciones que otras manos descorteses le negaron. La señorita Emsdale es institutriz en casa de los Smith Purvius, familia de furiosos parvenus. El romance ha nacido naturalmente entre Tommy y Janeé pero hay un obstáculo: el joven Smith, piensa que tiene mayores derechos sobre ella porque es su padre quien la paga. La novela se desenvuelve emocionantmente basta el momento en que Tommy se ve obligado a dar una dura lección a Smith, quien en venganza atrae sobre él la sospecha de haber cometido un robo. La situación de Tommy parece desesperada y Jane está a punto de acceder a las pretensiones de Smith para obtener su libertad, cuando un tercer personaje interviene, salvándolo. Tommy y Jane se casan y el joven Smith sabe entonces que bajo la humilde apariencia de éstos, se ocultan personas de una posición social que él mismo envidiaría.

Waswick consigue en el rol de Trotter una de sus mejores interpretaciones; pero el mayor atractivo del film está sin duda en la actuación de Lois Wilson, que comparte con él los honores del triunfo.

LAS CONFESIONES DE UNA MUJER QUE ENTORNA LOS OJOS

Quien es Justine Johnstone — Una estrella nueva, a la que se le llama "la muchacha más linda de Broadway"—De modelo a corista — De corista a primera actriz de cine—Ilusión y desengaño—El repórter está loco...

—Usted hace poco que trabaja para el cinematógrafo, ¿verdad?...

Justine Johnstone, antes de contestar, vuelve la cabeza hacia mí, y entorna los ojos. Puedo entonces contemplarla en todo el esplendor de su belleza. Porque Justine Johnstone, es tan bella que asusta... Tiene un hermoso cuello de cisne, blanco como la leche, y un descote capaz de hacer perder la cabeza al norteamericano más flemático. Yo, que estoy sentado junto a ella, sé que hago inauditos esfuerzos para contenerme.

Y me contengo, porque... estamos en un baile.

En aquel baile me presentaron a la nueva estrella de la Realart Pictures y yo—ni corto ni perezozo—aproveché la ocasión para enterarme de sus secretos. Yo soy así. Me interesan los secretos de las mujeres bonitas, mucho más que la política extranjera...

Y Justine Johnstone, debe tener cada secreto colosal.

Por eso comienzo, hablándole de sus comienzos en la pantalla. Es una manera como cualquier otra, de introducirme en el libro de su intimidad.

—Soy casi novel — me contesta con una voz suave, dulce... (parece una voz de Hermana de Caridad). Sin embargo, el arte mudo me atrae... me atrae sobremanera, me subyuga, me fascina...

Las parejas se deslizan por el salón "iluminado a giorno" y dan vueltas y más vueltas al compás del "Jimmy - Fox trot" que ejecuta una orquesta típica. Aquello es un delirio de luz, de risotadas, de murmullos, de pisotones.. Pero yo no hago caso a nada de esto. Para mí, el mundo entero está encerrado en aquella mujer que tengo al lado. ¡Ay lector, si te contemplaras de cerca a Justine Johnstone!... ¡Qué hermosura, cielo santo!... A su lado Carmencita Lamas es un Quintanilla cualquiera...

Continúo preguntando:

—¿Qué era usted antes de dedicarse al cine?...

—Modelo para fotógrafos. Pero... ¿entendamos eh?... agregó al ver que yo abría dos ojos del tamaño de dos panderetas. Yo era un modelo decente. No vaya usted a figurarse que yo anduve por el mundo enseñando mis encantos... ¡cualquier día! Todo lo que más me dejaba fotografar al descubierto eran los brazos y las piernas... y eso cuando hacía calor.

—Comprendido.

—Trabajé de modelo con mucho éxito, durante varios años.

—¿Y después?...

—Después, pienso bailar un poco.

—¡Chistosa!... Quiero decir que, qué hizo más tarde.

—¡Ah! Fuí corista de una compañía de revistas y operetas.

Recuerdo que el que me descubrió y quedó sorprendido al verme "posar" para un fotógrafo, fué Ziegfeld, director de un pequeño teatrito de New York, y descubridor de bellezas más o menos falsificadas.

—Vamos... una especie de Terés norteamericano?...

—¿Terés?... ¿Quién es Terés?...

—Un director de orquesta que tenemos allá en Buenos Aires, y que se dedica a formar compañías de revistas veraniegas y "baratieris" para descubrir "vírgenes" "u" lo que sean.

—Bueno, pues este Ziegfeld es poco más o menos el mismo ejemplar. Entonces realizaba la famosa temporada de los Ziegfeld - Follies, y en ese elenco caí yo.

—Y caería usted de pie.

—Así dicen. Me alabaron mucho. Críticos y autores llenaron el teatro durante muchas noches. Y eso que no salía más que en el coro.

—Pero es indudable que su director al percatarse del éxito que usted obtuvo, le daría algún papel importante.

—Después de algunos meses, sí. Trabajé en una obra en la que se me había escrito un papel especial para lograr con mi figura todos los mejores efectos de presentación.

—¡Y que no estaría bonita ni nada, una rubia como usted, tan encantadora, tan divina, tan....

Justine me tapó la boca con una pequeña mano sedosa, cuajada de brillantes. No sé si dejé un beso en aquella mano. Sólo sé que ella volvió a entornar los ojos y murmuró:

—Locuras no. Estamos hablando en serio.

—Perdóneme y continúe.

—¿Estábamos?..

—En que le hicieron un papel a la medida.

—Es verdad. Y tan bien encajé en él, que durante un mes entero no se hablaba de otra cosa en Nueva York.

—Es de suponer.

—Hasta que un día me hablaron de la Realart — de esto no hace mucho — y comencé "la carrera de cine" como estrella. Hélo aquí todo.



La bella actriz Justine Johnstone, en una original fotografía, que prueba sus excentricidades yankis

—¿Cuál fué la primera película importante que usted filmó?

—Una que ya deben conocer en la Argentina: "Las aves negras". Después aparecí en Plaything of Broadway" (esto quiere decir "El juguete de Broadway"), película con la cual los espectadores neoyorkinos protestaron. Decían ellos que el título era erróneo. Que en lugar de ser Justine el juguete de Broadway, era Broadway, el juguete de Justine.

Al decir esto, mi linda compañera ríe, enseñando una doble hilera de blanquísimos dientes. Yo me siento feliz, al verme tan junto a una Venus con descote que me obsequia con su risa franca, y sin darme cuenta de lo que hago — te lo juro lectora — le aprieto una mano.

—¡Cuidado! — exclama ella retirando el brazo prontamente. ¡Ahí viene mi marido!...

Doy un salto.

—¿Cómo? ¿Usted es casada?...

—¿No lo sabía?... Con Walter Wanger, ex productor de la Paramount. ¿Qué dice usted a esto?

—¡Que no hay derecho!

—¿Cómo que no hay derecho?...

—Sí señora — discúlpeme que sea tan impulsivo pero ¡no hay derecho!...

No sé si con rabia por aquel ideal de mujer que yo ambicionaba y en ese momento se me hacía imposible, o con pena al ver que se acercaba un tipo vulgar, incapaz de comprender toda la poesía que encerraban aquellos ojos entornados.. pero lo cierto es que me levantó del sofá bruscamente y sin tomarle siquiera la mano que me tendía "la mujer más bonita de Broadway", salí del salón como un autómata.

¡Yo que me había hecho tantas ilusiones!...

Por lo que se ve, mi buen amigo el cronista de New York anda completamente destornillado, desde que "ha visto las estrellas"...

Yo que lo conozco bien, sé lo que me digo.

Pirincho.

"La amarga ilusión"

El estreno de mañana

Margarita Snow, que desempeña uno de los principales papeles en la película "La amarga ilusión", que mañana se estrenará en los cines centrales, es una artista que goza de sólidos prestigios en Nueva York y en nuestro público, por sus excelentes condiciones de intérprete y su figura femenina.

Margarita Snow, apareció en cinematografía hace ya mucho tiempo, y siendo apenas una niña, comenzando en las galerías su aprendizaje artístico y logrando destacarse en muy breve tiempo, en forma tal, que sus directores no vacilaron en confiarle la interpretación de primeros papeles que le valieron la reputación de que hoy goza.

Margarita Snow, que mañana aparecerá en nuestras pantallas interpretando uno de los roles de compromiso en la película "La amarga ilusión", del programa Arte.

Lo que caracteriza a Margarita Snow en su labor es la verdad de sus interpretaciones, pudiendo decirse que, durante toda su carrera, su mayor preocupación ha sido siempre la de encarnar su papel con verdadero realismo, hasta identificarse en absoluto con el personaje que interpreta y transmitir al expectador lo más fielmente posible las sensaciones que ella experimenta en esos momentos al vivir su papel.

Algunos de los films en que ha intervenido le valieron éxitos verdaderamente notables, entre ellos con "The mystery of a million of dollars", "The eye's eagle," "The silent voice", "The Upsters" y otras.

En "La amarga ilusión", que es la última película por ella estrenada, desempeña el papel de una joven que, abandonada por su novio, conserva durante toda su vida el recuerdo de él, y muere estrechando sobre su pecho su retrato.

Margarita Snow es la esposa de James Cruze, conocido director, un excelente guía que le ha permitido mejorar cada vez más sus capacidades artísticas hasta convertirse en una actriz que es toda una promesa para el futuro de la cinematografía.

Tal es, a grandes rasgos, la personalidad de Margarita Snow, que mañana reaparecerá en nuestros cines.

Varietés

Palmira Valencia.—

Mañana hará su debut en el cine Pardal, de Flores este excelente número de varietés, que tantas simpatías ha logrado en nuestros escenarios.

En el Soleil.—

Termina hoy su brillante actuación en este concurrido cine, el aplaudido trío Pastor. En su reemplazo debutará el tenor Ferreyra, que goza de generales simpatías, y los bailarines internacionales "Los madrileños".

Delnal and C.o—

Estrenará esta noche una nueva bufonada de su extenso repertorio, titulada "La voz de la sangre", que según tenemos entendido es una de las mejores comedias.

La orquesta Royal's—

Debutó anoche en el Cosmopólita el conjunto de simpáticos muchachos que forman la orquesta del epígrafe, siendo muy aplaudidos por el público, que les obligaron a efectuar varios bis.

Majestic.—

Se mantiene firme en el cartel la entremés "American salon", en el cual interviene un núcleo de aplaudidos artistas bajo la dirección de Pepito Ruiz.

Gardell-Rezzano—

En el Artigas de Montevideo sigue actuando con un éxito poco visto, esta pareja de cantores que cuenta con tantos admiradores en ese país como en el nuestro.

En el Empire.

Debutaron anoche en este teatro las simpáticas porteñas que en unión de Mario Pardo dieron buenas entradas en las funciones de tarde y noche.

La interfecta Clavelito de Frigorífico.



He aquí el segundo tipo frigorífico tonadillerll que actúa en el Majestic y que pronto hará pareja de lucha greco - romana con la Rodriguez, también de ese escenario.

A su pedido insertamos la fotografía que nos envía y que a su pedido la hacemos chica, para que no se vean los ciento veinte kilos de peso.

La lucha de señoritas.—

El primer encuentro lo hicieron la negra Córdova contra la Tunessi, sin que llegaran a vencerse, ocurriendo lo mismo en el segundo encuentro contra la pareja formada por la inglesita Megert contra contra la gringa Abrani. Ambas luchas continuarán esta noche.

Carreras

El clásico clausura

Sus probables concurrentes

Distancia 2200 metros

Las condiciones del citado clásico son las siguientes:

Para todo caballo que no haya ganado premio clásico mayor de $ 12.000 en 1921. Peso, 3 años 50 kilos; 4 años y más edad, 56 kilos. Recargo de tres kilos a los ganadores de uno o más premios clásicos no mayor de $ 10.000 y de 6 kilos a los ganadores de uno o más premios clásicos mayores de $ 10.000 en 1921.

Mañana se efectuará la ratificación del último premio clásico de la temporada y por ello nos anticipamos a informar los más probables concurrentes con sus respectivas montas:

Citoyen 50 kilos, Manuel Lema.
Grak 53, Sebastián Ruiz.
Paso Doble 50, Máximo Acosta.
Ranquelino 50, Juan Fernández.
Pronóstico 56, Ramón Pelletier.
Calderón 56, Roberto A. Carabajal.

Como podrá verse si bien es reducido el lote que intervendrá en el ltimo clásico hará por la calidad de ellos que sea sumamente interesante.

Citoyen que reaparecerá en inmejorables condiciones es sin duda uno de los mejores candidatos a obtener el triunfo, repitiendo a sus últimas excelentes performances donde se consagró como uno de los mejores productos de su generación.

Calderón que intervendrá el domingo en el clásico Arenales donde no hallará enemigos, es no obstante la ventaja que dispensará al pupilo del Montiel un gran candidato.

Grak que reapareció ganando cómodamente en un handicap de la milla merece confianza a los de su ecurie por el alto grado de preparación que ha alcanzado.

Paso Doble anda corriendo una enormidad y producirá discreta performance.

Y en cuanto a Pronóstico y Ranquelino que intervendrán en la reunión del domingo según su desempeño puede asignársele chance en el clásico que nos ocupa.

Gaulois se galopa

El crack del stud Don Gonzalo que fué sometido a una seria cura a los remos delanteros, parece hallarse curado radicalmente.

Es sometido a suaves ejercicios de trote y galope, por lo que es de esperar que en la próxima temporada clásica consigan en su ecurie hacerle realizar la brillante campaña a que se hace acreedor por las excelentes condiciones demostrada a los dos años.

Punta Chica es un lance

La pupila del stud Yankee reaparecerá el domingo en la prueba inicial, donde le ha correspondido 43 kilos.

Como se recordará Punta Chica en su última presentación fué segunda de Supremacia en 1'32" 3|5.

En sus ensayos se ha conducido con excelentes resultados como para ser el más probable lance el domingo en la prueba inicial si repite a ellos como se espera.

Pimensouria

Esta veloz pupila de Pío Jaen que en La Plata supo conquistar excelentes triunfos, luce buen estado de preparación y reaparecerá el domingo en la prueba inicial dirigida por el aprendiz Cassaigne.

Dirigida por el citado aprendiz, recorrió hoy 700 metros de ensayo conduciéndose con regularidad.

Ma Fifille es gran candidata

La hija de Mehari que tantas veces se ha conducido honorablemente figurando en los puestos del marcador, reaparecerá el domingo, donde tiene muchas probabilidades de salir triunfante.

En su última presentación ocupó el tercer puesto de Petite Maman e Impresión en 1'32" 3|5.

Repitiendo esa performance difícil será ganarle a la pupila de Almeyra.

Don Lauro-Tours

Tras larga ausencia, reaparecerán el domingo estos dos pupilos del stud La Mimosa, con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Tanto el potrillo como el caballo, lucen buen estado de preparación y en sus ensayos se conducen con resultados satisfactorios.

Bigornia reprisará bien preparada

La hija de Old Man y Brioche que al debutar obtuviera fácil victoria, ha continuado en inmejorables condiciones su preparación y será presentada el domingo en la carrera para potrancas ganadoras donde sin duda ser ála preferida de la opinión.

La pupila de la Petite Eucrie anda corriendo mucho y en sus ensayos emplea tiempos de primer orden.

El polo, el infierno

ROTTISSERIE

Al entrar en la Rottisserie Francaise, hemos visto un gran termómetro que marcaba la temperatura ambiente a la sombra: 36.4; temperatura de infierno, pero,pasada la doble puerta que cierra herméticamente la entrada, nos encontramos en un ambiente de deliciosa frescura y otro termómetro, que marca una diferencia de ¡12 grados! con el exterior.

Hemos averiguado el cómo y se nos enseña gentilmente, una amplia instalación refrigerador del aire.

Y mientras comemos los selectos platos de la lista, sonreímos del calor y de los mortales ignorantes, que se achicharran a 36.4, cuando pudieran gozar de esta primavera plena de luces, música mujeres hermosas, y 24 grados de calor, lo que es estar fresco.

La Internacional de Maroñas

COSAS DE "LA NOCHE"

Moloch, Caid, Aldeano, Buen Ojo, etc.

En un simulado reportaje publica "La Noche" de la vecina orilla, los párrafos siguientes, guasa que no resistimos al deseo de publicar.

..."como ha terminado — a mi juicio —la campaña del viejo Moloch en las pistas.

—¿Qué nos dice de Moloch?

—Ni más ni menos que lo que han oído. El notable descendiente de Melilla, si es que su propietario tiene una centésima parte de esa inteligencia o conocimientos que todos los profanos, — entiendan bien esto: los pro-fa-nos, — le han asignado, no volverá a actuar en las pistas y aunque su "fin" no ha sido de los más brillantes, por culpa de quien tiene derecho a disponer de su figura, es ya hora de que vaya a prestar servicios en el haras, donde puede alcanzar éxitos más gloriosos que en las canchas de "pareo"!

—¿Quiere eso decir que Moloch no da más?

Sí, señores, y a pesar de sus siete años largos, podría luchar sin desventaja un tiempito más, pero han de convenir conmigo, que por más bueno que sea un animal, no es posible que pueda resistir una serie continuada de luchas, cuando éstas deben realizarse con siete días de intervalo, en distancias completamente opuestas unas de otras. Y sino, véase: Pellegrini, 3000 metros; Palermo, 1600; Capital: 2500 metros...

¿Cómo es posible amoldarse a una "catanga-acordeón" de esa especie?

—Puede que tenga usted razon, estimado Krak, pero según nuestros informes el defensor del Iceache perdió el Capital porque se rengó.

—¿Rengar? ¿Quién les ha dicho semejante cosa? Moloch no sufre de renquera alguna y sino, esperemos el Alvear a correrse el domingo, donde a pesar de mi opinión, que es la de todos los verdaderos sportsmen, parece que va a ser presentado!

—¿Y por qué no cumplen con lo prometido de traerlo a Maroñas? ¿No dicen que quieren batir el record de Melgarejo? Pues es el Ramírez un puntal no despreciable!

—¡Ja, ja, ja! Cualquier día se animan contra Caid! El triunfo del Pellegrini se lo deben a Pulgarín y aunque "ellos" no quieren decirlo, para su fuero interno bien que lo reconocen, como reconocen también que si ese día no va a la gran carrera el crack del Victorica Roca, no es Moloch el que le gana al noble hijo de Sandal, pues el desarrollo hubiera sido muy diferente y entonces el rush del Diamond hubiera sido nulo por completo.

Si Moloch no viene, — como "La Noche" lo sostuvo desde el primer día en que se habló del asunto, contra la opinión de toda la prensa de ésta y la vecina capital. — (¡lindo amarrueco, a fe!) — es porque saben perfectamente que su intervención sólo serviría para acumular un fracaso más, por cuanto nada tienen que hacer en contra del crack de Maschio! Esa es la pura y única verdad de la disparada!

—Pero es indudable que la carrera tendría un carácter más interesante si el "porteño" hubiera sido de la partida.

—Nadie lo duda, aunque tampoco nadie duda de que el resultado hubiera sido el mismo, sin más variante que la subida del dividendo de Caid, cuestión en este caso secundaria, por cuanto estoy seguro que iba a ser más grande la satisfacción para nuestros aficionados, el triunfo del Atahualpa sobre el Iceache que las ganancias que aquél pudiera dejar.

—Bravo, compañero! Nos alegra el comprobar que conoce bien a nuestros compatriotas!

¿Y qué opina de la resistencia que puedan oponer Aldeano y Buen Ojo?

—Creo que para el 6 el primero no se encontrará en el sumun de la fuerza y es por eso que su nuevo cotejo con el crack actual debe ser tenido en cuenta hasta por ahí nomás. Tiempo habrá para que ambos nos ofrezcan una lucha pareja en la próxima temporada de Palermo, donde con Pulgarín, que es también crack aunque muchos se empeñen en decir lo contrario, serán los ases del año.

—¿Y el del Villanueva?

—Su triunfo en el Capital, ha sido de los buenos, pues se impuso sin esfuerzos y dejando entrever que aún puede conquistar muchos y resonantes éxitos, pero en contra de Caid, no puede aspirar al triunfo pues ya lo batió netamente en el Pellegrini. Sin embargo es digna del más caluroso elogio la actitud de su propietario señor Benito Villanueva, un sprotsman dentro de los portsmen.

—¿...?

—Ahora, no es de creerse que por la superioridad de Caid sobre sus dos únicos rivales, — dada la preparación que ostentan uno y otros, — el Gran Premio José Pedro Ramírez, dejará de ser una prueba sumamente interesante y auguro que para ese día, Maroñas estará como en sus grandes festividades. Por ese lado, la reunión alcanzará un éxito realmente brillante; estén seguros de ello.

—De igual manera pensamos nosotros.

—¿Cree usted que los potrillos hubieran hecho algo práctico en esa carrera?

—A mi entender, ni Néctar, Mandarín, ni Pripool darían "mayor carácter" a la prueba y juzgo como muy acertada la resolución de sus respectivos propietarios, al no presentarlos en el Ramírez.

—Y del Villanueva, ¿qué opina?

—Que será una carrera reñidísima, no sólo por lo numeroso del lote, sino también porque en él hay algunos animales de positivas cualidades, como Garrotín, Esdepaja, Penúltimo, Fiducia, etc.

—¿Quién puede ser el favorito?

—Penúltimo, es el que más me agrada y como me consta que una buena legión de aficionados piensan como yo, es casi seguro que el Asturiano cargue con ese honor y... que responda a él, adjudicándose los quince mil duros!...

—¿Le parece?

—A decirles verdad, me gusta en fija!"

Reportajes trascendentales

CON DOMINGO TORTEROLO

Lo que nos habría dicho en un momento de sinceridad

El reportaje que sigue no es exacto; pero... lo sería indudablemente si nosotros lo hubiéramos ido a ver a Mingo y lo hubiéramos hallado dispuesto a contestarnos con el corazón en la mano y la sinceridad en los labios.

Lo hemos soñado, sencillamente y este es el fruto de nuestro sueño, o mejor dicho de nuestra pesadilla.

—¿Cómo se llama usted?—le preguntamos.

—Domingo Torterola.

—¿No es Torterolo?

—Macanas, somos Torterola, pero quedaba feo y nos hemos cambiado el apellido.

—Eso es muy feo.

—Sobre los profesionales, ¿qué piensa usted?

—De los jockeys, no hay nada que decir; sacándome a mí, todos son una punta de infelices. Cuando me les pongo al lado, se echan a temblar y ni saben dónde está la llegada.

—Pero Lema, Arcuri, Englander...

—Todos, todos son unos infelices, no me hable de ellos: Lema se olvida de silbar cuando me le apareo; a Arcuri se le va la boca a las orejas de boquiabierta que se queda mirándome, y de Englander me da pena hablar; con decirle que no volverá a correr en Palermo del miedo que me tiene.

—Y de los entraineur; Juan y Gabriel deben ser los mejores, ¿verdad?



—Más feo es llamarse Torterola. ¡Cómo nos habrían farreado si no nos cambiamos el apellido!

—¿Usted es uruguayo, no?

—Efectivamente nací en el otro lado del charco; de ahí somos todos; uruguayos para ser de a caballo y tener audacia y condiciones.

—Qué orgullo tienen ustedes los orientales, de tener ese origen.

—Y cómo le va; nacer en ese cachito de tierra es ya una suerte.

—¿Doblemos la hoja del patriotismo, quiere?

—Doblemos.

—¿Qué opina usted de las carreras?

—Que es lo mejor que ha hecho Dios. ¡Cha, lo que son las curses! Qué seríamos nosotros sin ellas.

—Efectivamente, que serían ustedes, nadie los conocería, no tendrían biyuya en el Banco ,ni el aura de la popularidad les habría besado la frente....

—Pucha digo que habla lindo, amigo reportista; si sigue así va a ser un Rufino Coll; y sabe que tiene razón; que farabuttis seríamos todos nosotros si Pío no inventa las carreras.

—Las carreras son antiquísimas.

—¿De veras?

—Como lo oye.

—Todos los días uno aprende algo nuevo, yo creía que las había inventado Pío.

—¿Que opinión tiene sobre el mejoramiento de la raza?

—Excelente; la raza se mejora y sino ahí lo tiene a Rufino que gracias a las carreras anda hecho un bacán, tiene palacete, limousine de lujo, cuadros y obras de arte y charla mano a mano con Miguel Alfredo y con Jorgito. No hay que hacerle, la raza se mejora.

—Ellos y Rufino, podrían ser los maestros de los demás; pero, si no me tuvieran a mí de jockey no ganarían lo que ganan.

—¿Su mejor impresión como jockey?

—El día que le gané con Elcano a Irigoyen. Esa carrera la gané yo, no el caballo. También fué lucida la que gané con Mouchette contra Juez de Paz.

—¿Ganó siempre en buena ley?

—Cuando pude sí, y cuando no pude, se hizo... lo que se pudo. Pregúntele a Cardoso qué carrera perdió en Maroñas con Gaulois, el día qué le gané con Palospavos.

—¿Qué caballo es el que usted más quiso?

—Calepino y después Grey Fox.

—¿Qué opina de la carrera que le ganó a Botafogo?

—Que la ganó el mejor jockey de América.

—¿Es suya esa opinión?

—Mía, del doctor Calatayud y del negro Almada.

—¿Y del día de la revancha, qué recuerdos tiene?

—¿Me promete el secreto?

—Se lo prometo.

—No quise ganar.

—¿De veras?

—Me daba pena volverle a ganar a Botafogo.

—¿Qué nos dice de la amistad?

—No creo en ella. Cuanto más amigo, más grande es la manga.

—¿Y el amor?

—¡Oh, el amor; el amor de las pebetas de quince años, con pollera a la rodilla! ¡No me haga acordar de cosas tristes!

—¿Tristes?

—Usted no sabe; chá, qué cama me tendieron...

—¿Cómo dice?

—Nada; son cosas mías; no haga caso.

—¿Puede decirnos algo sobre moralidad del turf?

—Cómo no; no hay cómo estar en una ecurie de primera fila para ser moral. Yo nunca hecho al bombo; son los caballos los que defeccionan.

—¿Y los que no tienen padrinos?

—¡Ah, esos son amorales y si no quiere creer, ya verá lo que le va a pasar a Peñaloza.

—Sin embargo, hubo una vez un tal Minstral...

—Esa vez, nos desgraciamos y desde entonces Rufino no lo puede ver a don Ignacio.

—¿Los dejaron de a pie?

—Sí; pero nos duró más la plata que la suspensión.

—¿Qué nos dice de la prensa?

—Diario de cocineras.

—No, de la prensa turfista en general.

—¡Ah! Muy buena, muy equitativa, muy elevada; lástima que haya cada cronista que sea una vergüenza.

—¿Como cronista?

—Y como hombre.

—Sinceramente, ¿puede decirnos algo más?

—Como no; que me están cargando con tanta pregunta.

Y nos fuimos.

Martín Fierro

Gran Concurso Hípico de "CRITICA'

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch, no corre.
|Caballero, nocorre.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo.
Desenvuelto 60, no corre.
|Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Renovación de entradas

El plazo para la renovación de entradas al Hipódromo Argentino, de prensa, propietarios, encargados de caballerizas y ayudantes de cuidadores, para el primer semestre del año próximo, vence mañana.

Berenjenal ha seguido bien

Después de la serie de victorias que ha conseguido el hijo de Let Fly, ha continuado en inmejorables condiciones. Reaparecerá el domingo en el handicap de la milla con 52 kilos, pues llevará la monta del aprendiz E. Ruíz.

Su más serio enemigo es sin duda Point du Jour.

Turf uruguayo

En los premios Ingeniera Debernardis y Melilla, que se disputarán en Maroñas los días 25 del corriente y 1o. de enero próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Ingeniera Debernardis, distan- 2500 metros — Garrotín, Penúltimo, Chimango, Marcelaino, Yupanqui, Windsor, Schahriar, Nubarrón II, Mandarín, Esdepaja, Pripool, Misterio, Zapallar, Carcare.

Premio Melilla, distancia 1800 metros — Babá, Luffa, Supremacia, Chinchilla, Liberté II, Sol y Sombra, Zaire, Tetis, Migaja, Blondette, Avant Garde, Gratia Plena, Chiquilina, Reussite.

Handicap el martes 20, a las 14. Declaración de forfaits el miércoles 21, a las 15.

Guía del Turfista

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1500 metros

Cara Sucia, 57 kilos — Nov. 1o.: Ultima de Brujo, Kim, Guilbert y Sonámbulo en 2'58" 1|5 los 2800 metros.

Fresa, 53 — Septiembre 11: N. P. de Colinette, Doreen (distanciada), Mazorca y Milonguita en 1'39" la milla.

Codiciosa, 53 — Nov. 27: N. p. de Botija, D esterro, Hijo Mío y Escorpión en 1'6" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Gran Colecta, 51 — Octubre 2: N. p. de Biotzena, Malquerida, Milonguita y Cyrene en 1'51" los 1800 metros.

Indiada, 49. — Nov. 20: N. p. de Rosy Queen, Doreen, Malquerida y Presea en 1'39" la milla.

Oriflamme, 49: — Dic. 8: 4a. de Nudo, Tabobá y Prócida en 1'37" la milla.

La Payanca, 48 — Nov. 11: 3a. de Supremacía y Punta Chica aventajando a Mazorca y cuatro yeguas más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Doreen, 48 — Dic. 8: N. p. de Colinette, Rosy Queen, Fiducia y Carta Blanca en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Fresilla, 46 — Octubre 30: Ganó a Punta Chica, Ceci, Fedora y cuatro yeguas más en 1'44' 4|5 los 1700 metros.

Mazorca 46. — Dic. 8: N. p. de Nudo, Tabobá, Prócida y Oriflamme en 1'37" la milla.

Impresión, 46 — Dic. 8: Ganó a Amelia II, Americana, Sister Nancy y ocho potrancas más en 1'6" 3|5 los 1100 metros.

Bacanal, 45 — Nov. 11: N. p. de Supremacía, Punta Chicafi La Payanca y Mazorca en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Pimensouria, 44 — Dic. 4: N. p. de Micmac, Supremacía, Palmerstown y Mulato en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Punta Chica, 43 — Nov. 11: 2a. de Supremacía, aventajando a La Payanca, Mazorca y cuatro yeguas más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1800 metros

White Face, 56 kilos. — Dic. 4: N. p. de Serenísima, Fleur du Mal, Palaciana y Chichona en 1'40" la milla.

Ma Fifille, 56. — Nov. 3a. de Petite Maman e Impresión, aventajando a Fleur du Mal y trece potrancas más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

—**Queen Mary,** 56. — Dic. 8: N. p. de Impresión, Amelia II, Americana y Sister Nancy en 1'6" 3|5 los 1100 metros.

Mina de Plata, 56. — Nov. 20: N. p. de Petite Maman, Impresión, Ma Fifille y Fleur du Mal en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Sor Belén, 56 — Nov. 27: 2a. de Malagradecida, aventajando a Serenísima, Frenética y tres potrancas más en 1'46" |5 los 1700 metros (pista húmeda).

Chichona 56 — Dic. 4: 4a. de Serenísima, Fleur du Mal y Palaciana en 1'40" la milla.

Sister Nancy, 56 — Dc. 8: 4a. de Impresión, Amelia II y Americana en 1'6" y 3|5 los 1100 metros.

Lady Tac, 56 — Dic. 11: N. p. de Zarzuela, Frenética, Palaciana y Merry Child en 1'32' 'los 1500 metros.

La Favorita, 56. — Dic. 11: N. p. de Zarzuela, Frenética, Palaciana y Merry Child en 1'32" los 1500 metros.

Fleur du Mal, 56 — Dic. 4: 2a. de Serenísima, aventajando a Palaciann, Chichona y seis potrancas más en 1'40" la milla.

Oferta 56 — Es debutante.

..**Sonsha,** 56 — Dic. 11: N. p. de Zarzuela, Frenética, Palaciana y Merry Child en 1'32" los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1100 metros

Cantador, 56 kilos — Dic. 11: 2o. de Paparc aventajando a Onlymine, Tala y cuatro potrillos más en 1'37" 1|2 la milla.

Yacanto 56. — Dic. 4: 4o. de Merry Andrew, Onlymine y Paparc en 1'32" 3|5 la milla.

Rintintín, 56. — Es debutante.

Grand Couronné 56 — Nov. 20: 4o. de Barbudo, El Corral y Merry Andrew en 1'46" los 1700 metros.

Charmant 56 — Es debutante.

Niño Viejo 56 — Febrero 20: N. p. de Máuser, Manuá, El Loco y Lampione en 54" 4|5 los 900 metros.

Tichelo 56 — Oct. 30: N. p. de Chile, Radamanto, Brasero y Vagabundo II en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

Plunger 56 — Septiembre 25: N. p. de Tiépolo, Radamanto, Alpes y Cantador en 1'5" 1|5 los 1000 metros.

Guaso 56 — Es debutante.

Dou Lauro 56 — Septiembre 18: N. p. de Matach, Chile, Souville y Trolero en 1.32" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Dromeo 56 — Es debutante.

Bien 56 — Dic. 4: N. p. de Micmac, Supremacía, Palmerstown y Mulato en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Sodabar 56 — Agosto 21: N. p. de Burlón, Matach, Merry Andrew (distanciado) y Vagabundo II en 1'39" la milla.

Nap 56 — Dic. 8: 3o. de Jaque al Rey y Fend l'Air aventajando a Blue Devil y Arador en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Brasero 56 — Nov. 27: N. p. de Musulmán, Merry Andrew, Yacanto y Arador en 1'33" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Gaditano 56 — Septiembre 25: N. p. de Tiépolo, Radamanto, Alpes y Cantador en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Minión 56 — Nov. 11: N. p. de Radamanto, Gato XII, Jaque al Rey y Yacanto en 1'31" 4|5 los 150 0metros.

Filisteo 56 — Mayo 8: N. p. de Revelador, Cantador, Agüeros y Relmo en 1'1" y 3|5 los 1000 metros.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1600 metros

Indiada 57 kilos — La damos en la primera carrera.

Talarila 57 — Nov. 20: N. p. de Rosy Queen, Doreen, Malquerida y Presea en 1'39" la milla.

Malquerida 57 — Dic. 8: N. p. de Colinette, Rosy Queen, Fiducia y Carta Blanca en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Latita 54 — Junio 5: N. p. de Melitona, Playful Girl, Esparta e Hipérbole en 1'4" 4|5 los 1100 metros.

Ida 54 — Dic. 4: N. p. de Malquerida, Lady Jubilée, Romería y Poderosa en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Poderosa 54 — Dic. 4: 4a. de Malquerida, Lady Jubilee y Romería en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Bigornia 54 — Nov. 6: Ganó a Impresión, Petite Maman, Gaitera y diez potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Ostentadora 54 — Nov. 13: 2o. de Indiada aventajando a Soguita, Tablada y dos potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Matchlight 54 — Nov. 6: N. p. de Doreen, Malquerida, Presea y Rosy Queen en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

Malberry 54 — Dic. 8: N. p. de Point du Jour, Gran Sujeto, Pacú y Fred en 1'36" 3|5 la milyla.

Palomita 54 — Dic. 4: N. p. de Malquerida, Lady Jubilee, Romería y Poderosa en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Romería 54 — Dic. 4: 3a. de Malquerida y Lady Jubilee aventajando a Poderosa y nueve potrancas más en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Spécula 54 — Dic. 4: N. p. de Malquerida, Lady Jubilee, Romería y Poderosa en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1000 metros

GRAK. 55 kilos. Diciembre 11.—Ganó a Tesón, Royal Admiral y Girasol, en 1'37" 3|5 la milla.

IMPRESION 53. —La damos en la 1a. carrera.

YESQUERO 59. Diciembre 8.—3o. (último) de Tiépolo y General Brusiloff, en 1'11" 2|5 los 1200 metros.

CAUPI 55. Diciembre 11.—2o. de Buen Ojo, aventajando a Moloch, Agüeros y Caballeros, en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

MOLOCH 59. Diciembre 11. — 3o. de Buen Ojo y Caup, aventajando a Agüeros y Caballero, en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

TIEPOLO 55. Diciembre 8.—Ganó a General Brusiloff y Yesquero, en 1'11" 1|5 los 1200 metros.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1600 metros

TESON 59 kilos. Diciembre 11.—2o. de Grak, aventajando a Royal Admiral y Tesón, en 1'37" 3|5 la milla.

PRONOSTICO 54. Noviembre 20—N. P. de Woodman, Colinette, Biotzena y Muley, en 2'16" 1|5 los 220 metros.

CARLOVINGIO 53. Noviembre 27.—4o. de Floreo, Nudo y Lemún, en 1'51" los 1800 metros.

CECI. 51. Diciembre 11.—N. P. de Cunumí y Lemún que hicieron puesta, tercero Timonel y cuarto Carabinier, en 2'7" los 2000 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros

BERENJENAL 55 kilos. Diciembre 4.—Ganó a Desterro, Tesón, El Dante y Next en 1'37" 1|5 la milla.

HIJO MIO 52, Noviembre 27.—Tercero Botija y Desterro, aventajando a Escorpión y cuatro caballos más en 1'6" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

JACOBIN 50. Diciembre 8.—2o. de Tifón, aventajando a Matto Grosso, Next y tres caballos más en 1'36" 3|5 la milla.

DESTERRO 50. Diciembre 4.— 2o. de Berenjenal, aventajando a Tesón, El Dante y Next en 1'37" 1|5 la milla.

LANGOSTIN 48. Noviembre 27.—N. P. de Botija, Desterro, Hijo Mío y Escorpión, en 1'6" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

TIFON 47. Diciembre 1.—N. P. de Chile, Botija, Pombiquet y Su Señoría, en 1'3" 4|5 los 100 metros.

POINT DU JOUR 47. Diciembre 8.—Ganó a Gran Sujeto, Pacú, Fred y cuatro caballos más en 1'36" 3|5 los 1600 metros.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2500 metros

BRUJO 61 kilos. Diciembre 1.—3o. de Woodman y Micmac, aventajando a Tingel, Matto Grosso y Lepanto, en 2'17" 1|5 los 2200 metros.

GUILBERT 52. Diciembre 8.—Ganó a Muley, Gral. Capdevila, Biotzena y cuatro caballos más, en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

LADY ADA 59. Diciembre 8. —N. P. de Colinette, Rosy Queen, Fiducia y Carta Blanca en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

GENERAL CAPDEVILA 55. Diciembre 8.—3o. de Guilbert y Muley aventajando a Biotzena y cuatro caballos más en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

TOURS 55. Octubre 2.—N. P. de El Conde, Guilbert, Malinche y Royal Admiral, en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

RANQUELINO 52. Diciembre 4.—3o. de Ras y Palo Santo, aventajando a Angelito y Paso Doble y Fred, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

EL CONDE 51. Diciembre 8.—N. P. de Guilbert, Muley, Gral. Capdevila y Biotzena, en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

MICMAC 50. Diciembre 11.—2o. de Wood man, aventajando a Brujo, Tingel, Matto Grosso y Lepanto, en 2'17" 1|5 los 2200 metros.

SONAMBULO 49. Diciembre 8.—N. P. de Guilbert, Muley, Gral. Capdevila y Biotzena en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

MULEY 48. Diciembre 8.—2o. de Guilbert, aventajando a Gral. Capdevila, Biotzena y cuatro caballos más en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

TABOBA 45. Diciembre 11.—N. P. de Cunumí y Lemún que hicieron puesta, 3o. Timonel, cuarto Carabinier, en 2'7" los 2000 metros.

CYRENE 43. Diciembre 8.—N. P. de Guilbert, Muley, Gral. Capdevila y Biotzena en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

DIANTRE. 42. Octubre 16—3o. de Tapado y Muley, aventajando a Tabobá y siete caballos más, en 2'5" 2|5 los 2000 metros

LO QUE ... NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	28
19	—
—	10
—	24
23	—
9	—
—	26
12	—
—	4
CERO	
—	15
CERO	
—	17
—	22
—	17
9	—
19	—
—	33
18	—
18	—
—	13
32	—
5	—
21	—
—	8
—	15
25	—
7	—
—	31
1	—
—	33
—	15
32	—
32	—
—	22
—	24
23	—
—	24
30	—
—	31
—	11
36	—
—	15
—	8
12	—
—	13
14	—
—	15
27	—
7	—
—	26
—	6
—	8
30	—
32	—
—	26
1	—
16	—

Col.	Neg.
25	—
—	13
9	—
—	22
36	—
13	—
—	8
23	—
CERO	
—	8
—	24
—	4
6	—
—	11
—	31
34	—
—	22
—	31
19	—
16	—
18	—
32	—
CERO	
7	—
1	—
9	—
—	35
34	—
36	—
32	—
—	20
—	26
32	—
—	15
—	13
—	31
9	—
—	8
—	2
12	—
—	11
—	8
34	—
30	—
—	4
—	20
34	—
14	—
—	11
27	—
—	6
19	—
—	8
—	29
—	8
23	—
1	—
—	11

Col.	Neg.
—	20
30	—
16	—
9	—
—	11
—	35
23	—
1	—
5	—
—	8
—	26
—	24
27	—
5	—
21	—
25	—
14	—
—	22
16	—
—	20
—	35
3	—
—	10
CERO	
18	—
18	—
—	31
—	22
—	10
—	4
—	24
—	4
14	—
25	—
5	—
—	2
12	—
7	—
23	—
36	—
23	—
12	—
3	—
3	—
7	—
12	—
—	20
3	—
—	33
—	11
—	4
—	35
18	—
—	29
36	—
1	—
—	26
12	—

Col.	Ne.
19	—
18	—
9	—
9	—
—	2
5	—
33	—
—	35
—	22
—	8
3	—
25	—
27	—
—	31
CERO	
19	—
21	—
—	31
—	11
25	—
7	—
3	—
—	26
30	—
1	—
32	—
—	35
34	—
7	—
CERO	
18	—
—	17
CERO	
34	—
—	8
23	—
25	—
—	17
14	—
14	—
—	17
—	31
32	—
—	33
21	—
—	15
—	31
19	—
27	—
23	—
—	26
32	—
—	20
—	8
—	11
—	24
—	33
9	—

FINAL

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del domingo 25 del corriente:

Premio Trifle (1914)

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de 10.000 $. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al

Distancia: 1700 metros — Entrada $ 45

Premio Last Reason (1915)

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros — Entrada $ 45

Premio Farol (1916)

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 30 0al 3o.

Distancia: 1800 metros — Entrada $ 45

Premio Datilero (1917)

Para productos de 3 años ganadores hasta de tres carreras, no clásicas. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1100 metros — Entrada $ 55

Premio Clausura

Para todo caballo que no haya ganado premio clásico mayor de $ 12.000 en 1921. Peso: 3 años, 50 kilos; 4 años y más, 56 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de uno o más premios clásicos no mayores de $ 10.000, y de 6 kilos a los ganadores de uno o más premios clásicos mayores de $ 10.000 en 1921. Premio pesos 10.000 al 1o.; 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2200 mts. — Ratificación $ 40

(Carrera clásica)

Premio Moloch (1918)

Handicap para todo caballo ganador entre $ 10.000 y 60.000. Premio $ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1800 metros — Entrada $ 50

Premio Corot)1919)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros — Entrada $ 55

Premio Tingel (1920)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros — Entrada $ 60

Apertura de cartas, sábado 17 de diciembre a las 18.30.

Asignación de pesos: lunes 19 de diciembre.

Declaración de forfaits: martes 20 de diciembre a las 18.30.

Ratificación del premio Clausura, el sábado 17 de diciembre a las 18.30.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1100 metros

1 Afufa 65, C. Tadei.
2 Quickness 55, A. Lhuiller.
3 Turro 55, F. Pérez.
4 Veranito 54, J. Raggio.
5 La Fornarina 52, X. X.
6 Conroy 53, J. Quinteros.
7 Gral. Mahon 53, R. Dufour.
8 Criollito 53, F. Villafañe.
9 Cabañal 52, J. Iberra.
10 Victorine 52, J. Lagomarsino.
11 Katriló 52, E. Caballero.
12 Black Cook 51, H. Corvalán.
13 Agaceur 50, X. X.
14 L'Epatant 48, J. Brindo
15 Seria 48, X. X.
16 Reta 48, R. Lemos.
17 Matará 48, X. X.
18 Cartujano 48, E. Betrú.
19 Huayra 48, S. Acosta.

Segunda carrera — 1200 metros

1 Fortunatus 56, F. Pérez.
2 Locatelli 56, D. Fernández.
3 Coatí III 56, F. Villafañe.
4 Albaricoque 56, S. Pintado.
5 Camorrista 56, J. Raggio.
6 Gran Tunante 56, J. Quinteros.
7 Pancholds Willie 56, S. Acosta.
8 Saltimbanqui 56, R. Lemos.
9 Chianti 56, X. X.
10 Baradero 56, X. X.
11 Gran Galeoto 56, J. Roda.



12 Random Shot 56, R. Dufour.
13 Lujuria 54, H. Corvalán.
14 La Paraguaya 54, X. X.
15 Mojarra 51, E. Caballero.
16 Pomme Frite 51, D. C. Navas.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Primeragua 56, S. Gómez.
2 Gaditano 56, J. Iberra.
3 Desorden 56, X. X.
4 Murciélago II 56, J. Cortés
5 Zuloaga 56, F. Pérez.
6 Taine 56, J. Brindo.
7 Huroncito 56, S. Martí.
8 | Caupolican 56, F. Villafañe
9 | Temeraria 54, G. Quinteros.
10 Primrose Girl 54, R. Lemos.
11 Frida II 54, J. Quinteros.
12 La Storchio 54, E. Caballero.
13 Kuka Real 54, X. X.
14 Animosa 54, X. X.
15 Miamí 54, J. López.
16 Charity 54, J. Raggio.
17 Rawson 53, J. Lagomarsino.
18 Dandy 53, S. Pintado.
19 Indio Brujo 53, J. San Martín.
20 Legislador 53, S. Acosta.
21 Musmé 51, H. Corvalán.
22 V. Eugenia 51, X. X.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 Zeppelin II 62, X. X.
2 Intruso 56, A. Lhuiller.
3 Bósforo 55, J. San Martín.
4 Nelumbo 55, dudoso.
5 Flor de Cardo 53, M. Arambell.
6 Langrán 51, S. Martí.
7 Dubdul 51, F. Pérez.
8 Tío Lila 49, E. Caballero.
9 Espinoso 48, H. Corvalán.
10 Mistletoe 48, X. X.
11 Fucho 48, F. Villafañe.
12 Toto XII 48, R. Palacios.
13 Cangallo 48, J. Brindo.
14 Rana 48, L. D. Rozas.
15 Maldito Tango 48, X. X.
16 Anibal II 48, R. Lemos.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Genio 57, J. Ledesma.
2 | Bertolducho 57, J. Ledesma
3 | Parejero 57, X. X.
4 Cayó Piedra 57, J. Cerano.
5 Sol de Mayo 57, A. Lhuiller.
6 Busca Vida 57, F. Villafañe
7 | Jorgo Ferro 57, D. Navas.
8 | Boa 55, J. Lagomarsino.
9 Pell 55, M. Mesa.
10 Parnasienne 55, J. Raggio.
11 Jumana 55, X. X.
12 Sisa 55, E. Caballero.
12 Navarrita 55, R. Gutierrez.
13 | Maledetta 55, D. Fernández.
15 Elin 55, S. Acosta.
16 Curtido 54, R. Palacios.
17 Rojero 54, R. Lemos.
18 Chasquido 54, S. Martí.
19 Chianti 54, X. X.
20 Random Shot 54, R. Dufour.
21 Lujuria 52, H. Corvalán.
22 Mazurka 52, J. Raggio

Sexta carrera — 1300 metros

1 Brevete 57, J. Ponce.
2 Somme 57, F. Pérez.
3 | Lastpool 57, A. Avendaño
4 | Gárgola 52, J. Brindo.
5 Abuelita 55, D. Navas.
6 Matador 54, X. X.
7 Maldicho 54, X. X.
8 | Maori 54, F. Villafañe.
9 | Genio 51, J. Ledesma.
10 Schocking 54, D. Fernández.
11 Scupabal 54, J. Quinteros.
12 | Lonco Huacá 54, A. Lhuiller.
13 | Newmoon 49, X. X.
14 Predilecta 52, S. Pinado.
15 Scandale 51, R. Lemos.
16 Linú 48, S. Acosta.

Séptima carrera — 1200 metros

1 Flor de Cardo 56, H. Arambell.
2 Valdourita 56, J. Quinteros.
3 Libertina 55, F. Villafañe.
4 Manola II 53, F. Pérez.
5 La Nieves 51, H. Corvalán.
6 Moscovita II 50, A. Lhuiller.
7 Ternura 50, J. Raggio.
8 Mistletoe 48, J. Brindo.
9 Lolita III 48, X. X.
10 Nueva York 48, D. Navas.
11 Prise 48, J. Lagomarsino.
12 Humorada 48, R. Lemos.
13 Predilecta 48, S. Pintado.
14 Amica 48, T. Castro.
15 Gárgola 48, dudosa.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del 18, a efectuarse en el Hipódromo Independencia:

Primera carrera, premio Ecurie Abrojo, distancia 1300 metros. — Ojo, 57 kilos, Pachulí 57, Introito 57, Encarador 57, Plumita 55, Regalía 55, La Larga 55, Emeval 54, Gambler 54, Minotauro 54.

Segunda carrera, premio Espadaña, distancia 1600 metros — Pato Arisco 56 kilos Leader 56, Pretty Lad 56, Musaraña 54, Ideal 56, Fleury 56, Contino 56, Padre Vega 56, Gritona 54, Diafragma 56, Pain d'Or 56, Cortesano 56, Francesca 54, Baquía 54, Oreita 54.

Tercera carrera, premio Neberna, distancia 1400 metros — General Mansilla 56 kios, Foch 53, Lip Labor 53, Dundo 53, Post Meridium 53, Pancomido 50, Pacodoro 50, Introito 50, La Piba 48, Lumiere 53.

Cuarta carrera, premio Tullibardine, distancia 1200 metros — Adán 59 kilos, Artic 53, Eslabón 47, Olvido 46.

Quinta carrera, premio Prudencio B. Arnold (clásico local), distancia 1600 metros — Caribou 60 kilos, Red Cross 51, Pino 59, Aguilucho 53, Pato 56, Childerico 50, Idria 50, Tip Top 45, Bulldog 45, Ojo 45, Pachulí 45.

Sexta carrera, premio Verdún, distancia 2000 metros — El Marote 57 kilos, Caribou 56, Pino 56, Mosca Azul 50, Bicho Feo 45, La Prueba 44, Genttille 43, Fillis 43.

Séptima carrera, premio Haras San Ignacio (clásico), distancia 2000 metros — Tangarupá 60 kilos, Gijona 51, Avispón 49, Begonia 44, Principal 44, Sagunto 43, Camouflage 42.

Tribunales

Una demanda contra CRITICA. — Para contratar con las provincias es indispensable la autorización legislativa. — Turno judicial. — Sucesiones.

CRITICA fué demandada por la razón social Saint Hermanos por injurias. ¿A qué diario no se le han seguido proceso de esta índole? De ello no han escapado ni en Oriente ni en Occidente las hojas informativas. Todo comerciante a quien se le descorre un tanto el velo con que se cubren las operaciones de su casa de comercio se irrita y se cree con derecho a deducir una querella contra el diario que ha osado inmiscuirse en sus asuntos.

Este es el caso de CRITICA, y este el expediente que ha resuelto en última instancia la Exma. Cámara de lo Criminal, declarando nulo todo lo actuado por el juez doctor Racedo ya que, según lo estatuye el tribunal no había en la querella instaurada ni siquiera el querellante.

Los señores Saint Hermanos demandaron a nuestra hoja como entidad comercial y la Cámara deja èstablecido en su fallo que, en tal carácter, carecen de personería para demandar. Los hermanos Saint si se creen injuriados pueden demandar a nuestro diario pero no lo pudieron hacer en la forma que lo hicieron, puesto que carecían de personería.

Ha patrocinado a CRITICA en este asunto el doctor Carlos Molina.

La corte suprema ha fallado el pleito que iniciaron los señores R. Chinici y Hnos. contra la provincia de Córdoba por cobro de pesos e indemnización de daños y perjuicios que hacían derivar de la falta de cumplimiento de un contrato.

Los demandantes obtuvieron una concesión para edificar un hospital en Río IV. Una vez iniciadas las obras los concesionarios fueron notificados para que las suspendieran siendo así que el decreto por el cual se les concedía la obra carecía de autorización legislativa, siendo, por lo tanto, nulo.

La corte suprema, después de un minucioso examen de los antecedentes, considera que, de acuerdo con las disposiciones de la Constitución local, el contrato de que se trata carece de todo valor, pues las obras no han sido autorizadas por la legislatura.

Añade después, que la ley 2154 de la provincia, autoriza al gobierno a invertir hasta 5.00.000 de pesos en las obras públicas que enumera, y que entre éstas no está la construcción que ocasiona el litigio, por lo cual no pueden imputarse a dicha ley tales gastos.

Emite luego otras consideraciones, y, después de manifestar que ni la legislatura provincial estaba en receso ni la contaduría del Estado tuvo la participación correspondiente en el asunto, agrega que, de todo lo expuesto, se infiere que el Poder Ejecutivo contratante excedió en el convenio impugnado los límites de sus facultades de mandatario, y que debiendo conocer los actores las disposiciones legales, han celebrado con aquél un contrato, nulo, con arreglo a lo dispuesto por el Código Civil, pues la obra no pudo ser autorizada por el Poder Ejecutivo en la forma observada, sin invadir las atribuciones que la Constitución de la provincia confiere al poder legislativo.

Por estas consideraciones, el tribunal absuelve a la provincia demandada, sin costas.

Durante la segunda quincena del mes en curso, estarán de turno estos magistrados:

Tn la jurisdicción civil, juez doctor Adofo Casabal, quien ha repartido sus tareas con los secretarios, en este orden: González del Solar, días 16,23 y 29; Persiani, 17, 24 y 30; Aranda, 19; Olmedo Cortés ,20, 26 y 31; Laspiur, 21 y 27; Peña, 22 y 28. Recusaciones, juez doctor Fernando Colombres. Agente fiscal, doctor Gazcón Federico Tobal.

En el fuero comercial, el juez doctor Eduardo Naón, cuyas secretarías actuarán según este orden: Martín y Herrera, días 16, 21, 24 y 31; Herrera, 17, 22, 26 y 29; González Gowland, 19 y 27; Aguilar, 10, 23, 28 y 30. Recusaciones, juez doctor J. Isaac Arriola. Fiscalía vacante.

Ante el juzgado que estuvo a cargo del doctor Gras, secretaría Quirno Costa, fueron iniciados los juicios sucesorios de Tomás Vallée, Luis Pane, Ramona del Ferro y Toral, Juan Acevedo de González, José Otero, Teolinda Alegrini de Polar, Antonio Villarino, María Dolores Teigeiro de Gómez, Graciano Decovy, María Casareto de Raggio, Martolomé Breso, Dorotea Kroger de Krammeyer y Francisco Orza.

Football y todos los demás deportes

ESOS EJEMPLOS...

Esta mañana nos levantamos malhumorados completamente. Por eso, que todo nos sale fúnebre. De lo contrario, en lugar de mostrar esta severidad en nuestros sueltos, nos habríamos entretenido en tomar el pelo a los protagonistas de las barbaridades que nos vemos obligados a contemplar.

Por eso, vamos a pegar de firme.

Ser miembro del consejo superior de la Asociación Argentina, significa desligarse completamente de la institución que lo incluyó en la terna de candidatos, mientras ejerza aquellas funciones. Así lo entendemos nosotros y si mal no recordamos los estatutos de esa entidad así también lo establecen.

Pero existen algunos señores que no trepidan en sentarse en su sillón correspondiente del consejo superior y desde allí defender abiertamente los intereses de sus clubs, demostrando un partidismo intolerable, no ya como dirigentes del football, sino como de instituciones.

Esto indudablemente, produce mal efecto y deja pésima impresión del criterio que se tiene.

Y en la Asociación Argentina hay quien actúa con ese criterio. Y no falta ocasión que durante la consideración de un asunto cualquiera, evidencie haber aprovechado el ejemplo del señor Bacigaluppi vociferando contra referees y prometiendo palizas y puñaladas... para la primera ocasión.

Es lamentable. El señor Bacigaluppi, si es cierto que alguna vez se excedió en sus manifestaciones, también hay que reconocer su carácter enérgico e impulsivo que algunas veces le es imposible contener. Pero así es el señor Bacigaluppi, y no por ello debe tolerarse que otro señor que no es Bacigaluppi, ni tiene su temperamento nervioso, confunda lamentablemente sus funciones de dirigente con las de uno de esos fanáticos que concurren a una cancha con un cuchillo en la cintura y otro en la caña de la bota.

Mucho lamentamos en verdad, que el señor Ghio, haya dado una nota tan poco respetuosa, en la última sesión del consejo superior, por cuanto lo tenemos en el concepto de una persona respetable, y si la pasión lo enceguecIó en ese momento y no midió el alcance de sus palabras contra el referee Nervi, justo es que de las explicaciones que su hidalguía le indique.

Justificamos desplantes de esa naturaleza en el señor Bacigaluppi, que se pasa los días rematando animales, pero no en el señor Ghio, aunque viva en los Mataderos.

¡POR AQUI NO PASA NADIE!



Taborda nos ha hecho a Simmons con todos sus atributos. Así lo damos a la voracidad de nuestros lectores

Del ambiente

Los dirigentes tienen alta misión en los fields

Esta es en nuestro concepto, la verdad de los deberes de un dirigente de club o institución madre. De lo contrario no sabríamos entonces, a quién cargar responsabilidades en los arrebatos del deporte como en el caso del domingo. No podemos establecer esa responsabilidad únicamente en el jugador ya que ello sería de ingenuos o de excesivamente cándidos; no estamos aún en ese grado de perfeccionamiento, pues de ser así, menester sería aceptar que cada jugador no tendría porqué recurrir jamás ni al árbitro ni a nadie en la cancha; tan pulimentado sería ya el grado de cultura.

Pero en estos tiempos que corren y hasta dentro de muchos más, habrá que aplicar a los males, el remedio que las circunstancias y el buen tino aconsejan. Dejémonos de puritanismos que a nada pueden conducir y menos cuando estas "cositas" surgen al abrigo de un pretexto fútil y conocido hasta por la silueta.

Decimos esto, porque no vemos el escrúpulo que causa a ciertas personas de nuestro football, el hecho de aconsejar, desde estas columnas la intervención de dirigentes que así como pueden capitanear dentro del field las barras más o menos bravas, podrían recurrir a los muchos medios que se pueden poner en juego para apaciguar los ánimos, cuando los jugadores enardecidos por el entusiasmo pierden la línea de conducta que debieran seguir.

He ahí por qué entendemos que los dirigentes y aún cuando no lo fueran, siempre que haya un hombre que pueda mediar en las dificultades tan comunes en los fields es recomendable que así la haga, evitando a tiempo los hechos deplorables que de un amago pasan a un trompis y de esto a un puntapié o un garrotazo o... una cuchillada.

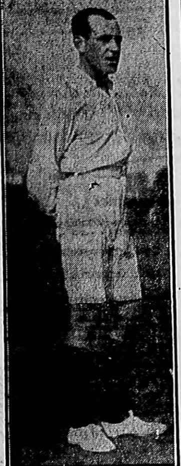
Esa pretendida serenidad de algunos dirigentes que sin "inmutarse" hace oído de mercader a las prácticas bochornosas, es sencillamente odiosa y no es posible, pues, que sean imitadas porque un determinado socio o dirigente así lo desee para deslindar responsabilidad.

Los dirigentes tienen, entonces, mucho que hacer en las filas y una de las más más altas y nobles misiones es intervenir cuando las circunstancias lo exijan y reclamen su presencia para encausar las cosas cuando salen de su quicio.

No se pretenda hace prédicas fuera de tono y tino. Lo que hace falta en nuestras canchas es que concurran todas las autoridades posibles y que intervengan si es necesario todas ellas. Con esto no queremos decir qu eel juez no es la única autoridad en el field, ni que tengan tampoco que ir por detrás de estos dirigentes las barras que algunas ed ellas pueden encabezar.

Sin tomar el "rábano por las hojas", creemos que todos los sportsmen que conocen nuestro medio ambiente, estarán de acuerdo en ello.

M. LOUZAO



El correcto referee asociacionista y "alma mater" de San Telmo

Referees oficiales de la Asociación Argentina

Primera división—
Sp. Palermo v. Del Plata, Maffioli.
Huracán v. Platense, Louzao.
Intermedia—
Unión v. Sp. Coghlan, Alsidide.
Liniers v. Central Argentino, Langeheim.
Segunda reserva—
All Boys v. Boca Alumni, González del Solar
Cuarta semifinal—
Temperley v. Sp. Coghlan, V. Bidone.
Linesman oficiales—
San Fernando v. Progresista, Ferrara y Galdi.
All Boys v. Boca Alumni, García y Guastavino.
Alvear v. San Telmo, Martínez y Frascara.
Arg. Juniors v. Adrogué, García y Mesotto.
Arg. Bánfield v. Germinal, Martínez y Novaro.
Temperley v. Sp. Coghlan, Saluzzi y Maggi.

Más sobre el consejo divisional

En nuestro número de ayer nos ocupamos de la haraganería de los miembros del consejo divisional de la Asociación Argentina de Football y de los perjuicios que esa mala forma de cumplir con las obligaciones qeu contraen esos señores con los clubs que los envían, lleva aparejados.

Pero, omitimos destacar a cuatro "divisionales" que no siguen la corriente dormilona de los demás.

Esos no son otros que Colángelo, Catazo, Santos y De Robert, que a pesar del vacío que hicieron los demás, se reunieron siempre en minoría y resolvieron todos los asuntos en carpeta que solamente esperan la aprobación del consejo para hacer efectivas las disposiciones.

En la próxima reunión, de no obtenerse quorum para sesionar, los cuatro delegados que mencionamos dirigirán una nota enérgica al consejo superior, pidiendo que se solicite a los clubs la designación de reemplazantes bajo el apercibimiento que establecen los estatutos.

Y, en realidad, se hace necesario que de una vez por todas se resuelva algo dinitivo con el consejo divisional. Es una tolerancia contraproducente la que guarda el concejo superior para con este cuerpo.

Pero estas cosas son viejas. El consejo divisional no es otra cosa que el lugar dónde nace la política baja. Son cargos los que allí existen, que se aprovechan pura y exclusivamente para hacer política.,

Por eso, el consejo superior, debiera mostrarse enérgico y sin contemplaciones de ninguna especie, desde el principio hasta el fin de la temporada y proceder con mano firme, única forma de conseguir que el consejo divisional cumpla con la misión para la que fué creado.

Internacional comercial

Se ha concertado un partido entre las casas Escasany v. Cole ocho de Montevideo para el 1.o de enero.

Se disputará una copa donada por la casa Escasany. El partido se efectuará en esta capital.

Porteño no jugará el domingo

De acuerdo con la nota pasada por el club Porteño a la Asociación Argentina, la institución de Golf, ha resuelto no presentarse a jugar el partido que se le tenía asignado pora el domingo próximo.

Nos parece bien.

El referee Enrique Diez no actuará el domingo

El referee Díez, el amateurista, que debía dirigir el match Quilmes v. San Isidro, no actuará en dicho partido por haber resuelto asistir a un pic nic, donde dice se divertirá más que dirigiendo el citado encuentro.

Nosotros opinamos de la misma manera.

Argentino de Quilmes no quiere jugar

Los muchachos de Arg. de Quilmes, han perdido todas las esperanzas de llegar al círculo privilegiado, no se sienten con ganas de continuar jugando con tan fuertes calores, y han comunicado verbalmente que no se presentaron a jugar el próximo domingo ni en los sucesivos.

También creemos que es una medida acertada.

Un partido bancario de importancia

Mañana jugarán en el field del club Banco de la Nación Argentina, el partido semifinal de segunda división de competencia de la Asociación Bancaria de Football entre los clubs Banco Francés y Banco de Italia y Río de la Plata.

El partido promete resultar interesante, pues se trata de dos parejas que prometen una linda actuación.

El ganador del encuentro tendrá que medirse con Banco Español, que se ha clasificado para la final.

Platense inicia los trabajos en su nuevo field

Platense, la popular institución de Núñez, que preside el doctor Rissio, ha iniciado ya los trabajos en el terreno donde instalará su field, ubicado en las calles Blandengues y Manuela Pedrazza, entre el field del antiguo club Comercio y el Hipódromo Nacional, cedido por la intendencia municipal, la que también rellenará por su cuenta.

Los planos del nuevo field ya han sido presentados a la intendencia municipal, y se han iniciado los trabajos de lineamiento del terreno.

Los referees de San Juan también forman su institución

En la secretaría de la Asociación Argentina de Referees se ha recibido una comunicación de los referees de San Juan, solicitando el envío de los estatutos, pues también allí se ha constituído una entidad de referees para salvaguardar los intereses de sus asociados.

Como se ve, el buen ejemplo cunde, y ya no son sólo los referees de la capital, sino qu igual cosa hacen los del interior de la república.

Asamblea del C. A. Estudiantes

El domingo 18 del corriente, a las 9 horas, se efectuará, en el local del Club Palermo, la Asamblea General Ordinaria de socios, con la siguiente orden del día:

Lectura del acta de la asamblea anterior Memoria y balance del presente ejercicio; Elección de varios miembros para integrar la C. D. para el período 1922; Asuntos varios.

De acuerdo con lo establecido en los estatutos la asamblea se considerará constituída con cualquier número de socios que concurran.

Final del campeonato de segunda división

Los fuertes equipos de los clubs Rafio y Villa Crespo, se encontrarán el próximo domingo, en el field del club Vélez Sársfield, por la disputa de la final del campeonato.

El match promete ser bravo, por tratarse de dos equipos de reconocido valor.

Ha sido designado para dirigir este interesante encuentro el buen refereo Bessio; lo secundarán los linesmen Caropresе y J. García.

Palermo y Arg. del Sud juegan el domingo el match final

El próximo domingo se jugará, en el field del club River Plate, el match final de la copa de Competencia, división intermedia, entre los primeros equipos de los clubs Palermo y Argentino del Sud.

Dada las condiciones de ambos equipos no dudamos que será un encuentro lleno de bonitas alternativas.

Dirigirá este importante encuentro el popular referee señor Napoli.

Referees amateuristas para los partidos del próximo domingo

Bánfield v. San Lorenzo, referee: De León; linesmens: Grimaldi.
—Quilmes v. San Isidro, referee: Cúneo; linesmen: Piñeyrúa.
—G. y E. L. P. v. Independiente, referee: Espínola.
D. Belgrano v. River Plate, referee: Guassoni; linesmen: Grinspan.
—Est. Porteño v. Platense, referee: Sapio.
—Racing v. Tigre, refere: Estrella.
—Vélez Sársfield v. Atlanta, referee: Alvarez.
Final competencia intermedia—
Palermo v. A. del Sud, referee: Nápoli; linesmen: Legazzoni y Cieri.
Final campeonato 2a.—
Rafió v. Villa Crespo, referee: Bessio; linesmen: Caropresе y J. García.
Semifinal competencia 3a.—
G. y E. Lanús v. Sp. Almagro, referee: Palacios.
Semifinal campeonato 4a.—
Independiente v. Racing, referee: Martínez.

Independiente y Racing cuarta división volverán a jugar el domingo

Los pebetes de Racing e Independiente, que desde chicos se acostumbran a tirarse al alma, se han encontrado en la semifinal de campeonato de la Asociación Amateurs y como bravos que son y como fieles mantenedores de su tradición, han luchado como leones el domingo último durante dos horas, sin poder definir el encuentro.

La Asociación Amateurs ha fijado para el domingo la nueva realización del match, de modo que los que gustan ver buen football, no esa porquería que juegan los equipos de primera división, tienen un excelente plato.

Una medida acertada

Suspension de un campeonato de football

Debido a los fuertes calores reinantes y habiendo observado la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos casos de insolación y otros accidentes en las canchas municipales de football, se ha resuelto clausurar como es de práctica las mismas para el uso de este deporte, anticipando así la fecha señalada en años anteriores.

Escuela municipal de football

El sábado próximo, a las 15 horas, continuará dictándose en el Parque Chacabuco los cursos de football patrocinados por la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos y a la que podrán concurrir los alumnos inscriptos.

Uno que se destaca

En el club Platense del doctor Ressio se destaca como un elemento de valer, el popular Millán, todo un buen elemento, tanto en el field donde actúa con singular acierto como fuera de él.

El buen Millán es el ídolo de Campi y de todos los admiradores del verdadero Platense.

Un buen referee asociacionista

Entre los referees asociacionistas se destaca como unos de los buenos el juez Maggi como corrección, enérgico y conocedor de las leyes del juego; Maggi ha tenido la virtud de dejar contento en todos los matches que le ha tocado dirigir al vencido y vencedor. Será hora que la Asociación tuviera en cuenta a este buen árbitro para los grandes encuentros, el gordo se lo merece porque vale.

Federación Comercial de Football

El domingo próximo, a las 8.15, se jugará en la cancha que el club Huracán posee en las calles Chiclana y avenida La Plata, el partido final del concurso de competencia de tercera división de la Federación Comercial, de Football, para el que se han clasificado los clubs Cervecería Bieckert y Luis Dreyfus y Cía.

Los equipos estarán formados por los siguientes aficionados:

Cervecería Bieckert: J. Vázquez; J. Salvo y J. Yorio; V. Gallo, R. Cristeche y F. Carrancio; R. M. Reilly, J. C. Mendy, O. Benvenuto, F. Fricario y D. R. Reilly.

Luis Dreyfus y Cía.: J. Crotti; J. Castelli y P. Perruilh; C. Comaschi, C. Croti y A. Peruzi; N. Perinetti, A. Risso, E. Gainzarain, J. Salagoity y A. Ameal.

Campeonato Barracas

El domingo continuará disputándose el campeonato organizado por las casas comerciales de esa localidad, numeroso público concurrirá a presenciar estos encuentros por tratarse de conjuntos de primer orden el primer partido se jugará entre los equipos de los clubs Nasse v. Sportman, a las 8.

Team de Nasse: Viagul; Marazzi y Blanco; Pérez, García y Carnevalle; Marazzi, Costa, Brizola, Pérez y Bard.

Referee: Frascara.

—Brusca v. Cánepa, a las 10.

Brusca formará así:

Osair; Lanota y Persina; Molla, Irusta, Rey, Bonetti, Ducasse, Baggi.

Cánepa: Gómez; Lanata y Braumi; Aller, Caudal y Recitelli; Sansinena, Valente, Carreras, Pambrú y Vivaldo.

Referee: Guher.

Los encuentros se jugarán en el field del club Del Plata.

El football en verano

PARTIDOS DE LA ASOCIACION AMATEURS

La mesa directiva de esta Asociación ha resuelto que a partir del domingo 18 del corriente, los partidos de intermedia reserva y primera, den comienzo a las 15 horas y 17 horas respectivamente; y por tanto se hace presente a los señores referees y clubs que estas horas son las máximas para la iniciación de los encuentros.

Conferencia de football

El sábado próximo, a las 18 horas, dará nuevamente el doctor Más una conferencia sobre football en el local de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482 (altos). A ella podrán asistir los referees y aficionados y el público en general.

Columbia F. C.

En la asamblea realizada por esta institución, se eligió la siguiente comisión directiva:

Presidente, José Silva; vicepresidente, Pedro Castro Walker; secretario, Rodolfo González; prosecretario, Marcelino Margariño; tesorero, Venancio de Paz; protesorero, Luis Ago; vocales: Francisco Diz, Juan Pandereta, Jesús de Paz, Román Portinari, Agustín La Scalea, Antonio Castellano.

Club atlético Suva

El domingo 18 del corriente, se realizará un pic-nic en el recreo Las Familias en Tigre, patrocinado por el club atlético Suvá, a objeto de inaugurar la primera temporada de fiestas.

Ha sido preparado un programa interesante con premios a los vencedores de las distintas pruebas, donados gentilmente por varias casas comerciales y socios del club.

Los excursionistas saldrán de Retiro en tren expreso, a las 7.15 y regresarán a las 19 horas.

Ferretería Francesa

En el pic-nic que el club cuyo nombre nos sirve de epígrafe, se efectuará un partido de football entre las secciones Ferretería y Expedición.

El team de Expedición será compuesto así:

Miguel Pa; Correira y Celico; Manzoneda, Bordoli y Fernández; González, Núñez, Delgado, Núñez y González.

Ferretería: Barnetche; Galimberti y Moté; Vitilli, Cervanti y Siyerti; Flaque Damasco, Bateo, Rivas y Samillou.

Actuará de referee E. Barnet.

Club K. D. T.

Resultados del torneo doble mixto a la americana, en el que se disputaron las copas donadas por los hermanos Lavalle Cobo, habiendo tomado parte 21 parejas, obteniendo el primer puesto la pareja formada por Leonor Vivot y Jorge Mayer con 82 puntos.

2os. Julieta Luro y Rodolfo Beazley, con 80 puntos.

3os. Josefina Quirno Lavalle y Avelina Quirno Lavalle, con 75 puntos.

4os. Angélica Pueyrredón y Diógenes Urquiza, con 73 puntos.

5os. Inés Lezica y Jorge Lavalle Cobo, con 71 puntos.

6os. Byina Klappenbach y Tito Mihura, con 70 puntos.

Resultado del campeonato interno de football. Resultó vencedor el team blanco formado por Emilio, Jorge y Alberto Lavalle Cobo, Hector Villamil, Gustavo Grondona Casares, Ricardo Rocha, Jorge y Rodolfo Beazley, Carlos Mayer, Fernando Benitez, Diógenes Urquiza (capitán).

Obteniendo como premio 11 medallas de plata.

Resultados del tiro del mes de noviembre:

1o. Raúl Velazco.
2o. Rafael Baruti Lanús.
3o. Horacio Bullrich.

El próximo sábado, a las 18, se inaugurará una torre con dos toboganes; uno para la arena y otro para un tanque de agua.

Festival atlético a realizarse por el club atlético Dirección de Alumbrado

Conmemorando esta institución el primer aniversario de su fundación, ha resuelto realizar el día 18 del actual, por la mañana, un gran torneo atlético interno, en el local del Club Obras Sanitarias de la Nación, ubicado en la calle Blandengues y Republiquetas, el cual será seguido de un almuerzo campestre en el bosque existente frente al Club Náutico Belgrano.

El vasto programa preparado al efecto, consta de los siguientes números, para cada uno de los cuales se han establecido valiosos premios que han sido donados por distintas casas de comercio de la plaza:

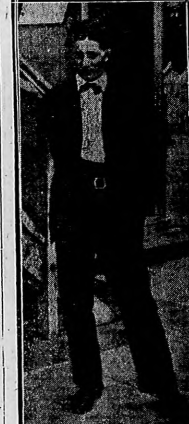
1a. Carrera llana de 100 metros, por serie, se clasificarán para la final el primero y segundo de cada serie.

2o. Salto en largo con impulso. 3o. Carrera de veteranos, 100 metros, final. 4o. Carrera para hijos de socios, menores de 14 años, 80 metros, final. 5o. Carrera para hijas de socios, menores de 14 años, 80 metros, final. 6o. Carrera de tres piernas 80 metros, final. 7o. Salto en alto con impulso. 8o. Carreras de vallas 110 metros (tres vallas de 0.80 ctm., final). 9o. Patear la pelota de football. 10. Triple salto en largo. 11. Carrera llana, 200 metros, final. 12. Lanzamiento de la bala. 13. Tiro de la bala por veteranos. 14. Salto en alto con impulso para veteranos. 15. Salto en largo con impulso, para veteranos. 16. Carrera llana de 400 metros, final. 17. Carrera de embolsados, 50 metros. 18. Carrera para atrás 50 metros para veteranos. 19. Partido de football entre dos equipos del club.

Han sido especialmente invitados a este festival, por el presidente del club, señor Luis P. Sauze, en nombre de la C. D., el intendente municipal don Juan Barnetche, los secretarios de Hacienda y Obras Públicas de la Municipalidad, doctores Pinto y Varangot respectivamente, el director general de Alumbrado, ingeniero Máximo Millán, el doctor José Luis Cantilo, y altos jefes de la comuna.

Dado los prestigios de que goza la institución organizadora, y el interés despertado por el interesante programa preparado al efecto, puede descontarse desde ya, todo un éxito al festival.

A. PEREZ



Delantero de la intermedia de Del Plata

Football y todos los demás deportes

Mueblería Sanz v. Ramón Ons

El domingo 18 del corriente, a las 8.15 horas, tendrá lugar el partido amistoso entre la casa Sanz y la casa Ramón Ons, segunda división, en el field del club Atlético Porteño situado en la estación Golf, F. C. C. A.

El team de Sanz estará así constituído: A. Gadea; A. Battilana y R. P. Loncán; H. Giovanetti, F. Canizo y J. Toscano: B. Suárez A. Viotti;, J. Ciminelli, A. Parrilli y P. Buschiasso.

Motociclismo

MOTO CLUB ARGENTINO

Adjudicación de premios de la XII Horas

La aplicación de la fórmula de distribución de premios establecida en el artículo 27 del reglamento de la carrera XII Horas, ha dado el siguiente resultado:

Categoría de motocicletas: Cayetano Tedeschi, distancia recorrida: 847.250 metros puntos: 2.116,.2; argentinos, 37.543; Toribio Pedrosa, distancia recorrida: 775.850 metros; puntos: 1.245.4; argentinos: 22.094; Emilio Thiebaut, distancia recorrida, 669.800; puntos, 535.3; argentinos: 9.497; Emilio Nágera, distancia recorrida, 623.400 metros; juntos: 369.1; argentinos: 6.548; Antonio Gaudino, distancia recorrida: 758.000 metros; puntos: 243.4; argentinos: 4.318.

Categoría de moto-sidecars: Alberto Lodieu, distancia recorrida: 795.600 metros; puntos: 1.445.5; argentinos: 12.674; Daniel Delétang, distancia recorrida: 779.250 metros; puntos, 1.283.3; argentinos: 11.253; Pedro Vaccario, distancia recorrida: 742.850 metros; puntos 970.3; argentinos: 8.508; Antonio Gerli, distancia recorrida: 736.700 metros; puntos: 926.7; argentinos: 8.126; Pablo Comino, distancia recorrida: 731.950 metros; puntos: 891.8; argentinos: 7.820; Marcelino Villaveirán, distancia recorrida: 712.150 metros; puntos: 769.4; argentinos: 6.746; Martín Regincós, distancia recorrida: 666.400; puntos: 532.0; argentinos: 4.665; Gilberto Risso: distancia recorrida: 665.750 puntos: 527.7; argentinos: 4.628; Eduardo Pereyra, distancia recorrida: 619.150; puntos: 356.3; argentinos: 3.124; Pedro Perelló, distancia recorrida: 615.750; puntos: 340.8; argentinos: 3.015; Ambrosio Longhi, distancia recorrida: 614.300 metros; puntos: 289.1; argentinos: 2.535; Jorge Rettes, distancia recorrida: 560.000 metros; puntos 203.1; argentinos: 1.781; Juan A. Malcolm, distancia recorrida: 549.800 metros; puntos: 180.9; argentinos: 1.586; Guido Taddia, distancia recorrida: 440.000; puntos: 32.0; argentinos: 0.281; Angel D'Annunzio, distancia recorrida: 440.000; puntos: 32.0; argentinos: 0.281.

Además de los premios indicados corresponde a los vencedores de la prueba, Cayetano Tedeschi y Alberto Lodieu, una copa donada por el Concejo Deliberante, a cada uno, y diploma haciendo constar la distancia cubierta, a cada uno de los clasificados.

A los acompañantes corresponde: al del 1o., Alberto Loustaunau: medalla de oro; al del 2o., Alberto Pescarmona, medalla de vermeil y a los de los 4o. y 5o., Dionisio López y Vicente Giaquinto, respectivamente, medalla de plata.

Banquete a Dedeschi y Lodieu

En su última reunión la comisión directiva del Moto Club Argentino ,organizador de la carrera de XII Horas, corrida el último domingo, ha resuelto ofrecer a los vencedores de ambas categorías en esa carrera, aficionados Cayetano Tedeschi y Alberto Lodieu, un banquete, el que se servirá en el restaurant Conte el jueves 22 del corriente a las 20.30 horas.

Los asociados y admiradores de los obsequiados que quieran adherirse a la demostración, podrán retirar sus cubiertos del restaurant citado o de la secretaría del Moto Club Argentino.

APROBACION DE RESULTADOS

En la misma sesión la comisión directiva aprobó en todas sus partes los resultados ya publicados de la misma carrera, por no haberse presentado protesta alguna.

Mañana se hará conocer la distribución de los premios que corresponda a cada corredor de acuerdo con la fórmula Deletang reglamentaria.

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

El próximo domingo, los asociados de esta institución, realizarán su paseo mensual, al pueblo de José C. Paz. La excursión se llevará a cabo en honor de los miembros de la institución que participaron en la prueba de las XII Horas, y durante su transcurso le será entregada al vencedor Cayetano Tedeschi, una medalla de oro en homenaje a la victoria que obtuviera en la mencionada carrera.

El punto de reunión será la Plaza Once de Septiembre a las 7 y 30, actuando como capitanes de ruta, los señores Antonio Bartolini y Angel Máspero y como pilotos zagueros los señores Carlos Costa e Higinio Iglesias.

En esta excursión regirán los premios Estímulo y Automovilismo.

Los asociados que deseen participar en el paseo deben ponerlo en conocimiento de la secretaría antes de las 19 y 30 del sábado próximo.

Lawn tennis

Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos

En las canchas municipales del Parque de los Patricios tuvieron lugar el sábado y el domingo próximos pasados, los partidos correspondientes a la primera categoría del Doblo de Caballeros y a la tercera del Singall para Caballeros. De acuerdo con lo establecido en la reglamentación se han declarado W. O. a los jugadores comprendidos en esta última categoría y que a continuación se expresan:

Raúl Ruiz Moreno, Juan Brahan, Leonardo Ruiz Moreno, Juan Gauna, José di Reghi, Armando Gerling, Harris Decurreux, José Rassetti, Luis Moen, J. L. Figoli, Esteban Leedahman y Armando Brahan.

Los partidos que aun faltan para terminar con estas categorías se jugarán el sábado 17, a las 15 horas y el domingo 18 del corriente, a las 7 horas.

Federación Colombófila Argentina

En la asamblea anual, celebrada últimamente por la Federación Colombófila Argentina, después de aprobarse el acta de la asamblea anterior y la memoria y balance del ejercicio de 1921, se eligieron las siguientes autoridades, que constituirán la nueva comisión para el año próximo, en esta forma:

Presidente honorario, capitán Alberto González Albarracín; presidente, Humberto Magnée; vicepresidente, Marcelo Poncet; secretario general, Juan A. Pregliasco; secretario 1o., José Caffese; secretario 2o., Ignacio Pompani; tesorero, Juan E. Solariá protesorero, Raúl Ferretti; vocales, Juan B. Ghys y Bartolomé Vidal; suplentes, Américo Zucchi, Fabio Lavergne, Giglio Bregazzi, Sebastián Reynes, Teodoro C. Klappenbach, León Macías, Pedro Gutiérrez, Francisco Parodi, Angel Bruzzone y Vicente Battagliese.

Sociedad colombófila Unión Boquense

La nueva comisión directiva de este club ha quedado constituída de la siguiente manera:

Presidente, Luis Casartelli; secretario general, Ignacio Pámpani; secretario de actas, Atilio A. Ferro; tesorero, Pedro Gutiérrez; vocales, Atilio Cánepa, Arbrosio Delfino y Norberto Cánepa.

Pelota

CLUB ARGENTINO DE PELOTA

Esta noche continuará disputándose en la cancha del Club Argentino de Pelota, Córdoba 1148, el concurso de eliminación organizado por su comisión directiva.

Los partidos a jugarse a las 21.30, son los siguientes: doctores Belisario Gache y Mario Fuschini contra el doctor Jorge H. Frías y el capitán de navío Jorge Campos Urquiza; doctores Guillermo Madero y Alberto Peralta Ramos contra el doctor Damián J. García y el ingeniero Juan Waldorp (hijo).

Los heroes del puño
El Box y los Boxeadores

La gran pelea de mañana

Plaisant y Sotelo disputarán el título de campeón del Río de la Plata

Enorme expectativa existe en los círculos deportivos — Sotelo llegó hoy a esta capital y Plaisant da por terminado su entre namiento

Enorme expectativa ha despertado en todos los círculos deportivos la pelea a realizarse mañana en el local del Boxing Club entre el campeón uruguayo Juan A. Sotelo y el campeón argentino Elio Plaisant.

El número de invitaciones solicitadas es mucho más crecida que la capacidad del local donde debe realizarse la pelea, y esto sólo sirve para evidenciar el interés que ha despertado el encuentro entre los dos hombres, exponentes de inteligencia, de fuerza y de coraje.

Para la fiesta de mañana, además del match anunciado, se ha preparado un interesante programa boxístico, en el que figuran peleas entre conocidos aficionados.

Llegada de Sotelo—

Sotelo llegó esta mañana a esta capital, acompañado de un número crecido de aficionados. En la dársena sur fué esperado por un crecido número de compatriotas que le hicieron una elocuente demostración de simpatías.

Sotelo llega en perfecto estado de entrenamiento, y sus amigos confían en su triunfo.

Plaisant da por terminado su entrenamiento—

Ayer a la noche, Plaisant dió por terminado su entrenamiento, enccontrándose en perfectas condiciones de entrar al ring para la pelea.

Los encargados de dirigir su entrenamiento se hallan satisfechos de los resultados obtenidos y también confían en el triunfo de Plaisant.

El campeón argentino permanacerá en su campo de entrenamiento hasta mañana a primera hora que regresará a esta capital.

Sotelo nos visita—

Esta mañana tuvimos la grata visita del campeón uruguayo, que el sábado próximo debe medirse con Plaisant.



El popular boxeador uruguayo, según lo ve el mono Taborda, con gran desconsuelo de las muchachas de quin ce abriles que lo saben muy guapo

Sotelo es un muchacho franco y simpático, cuya cultura lo aleja de esos boxeadores pretenciosos y sin mérito.

Sus primeras palabras son de agradecimiento para CRITICA que en todas las ocasiones lo ha tratado con benevolencia, haciendo justicia a sus méritos. Luego nos habla del encuentro que sostendrá el sábado con Plaisant.

Reconozco en el argentino — nos dice — un rival temible y de corage ,pero qué quiere, me tengo fe y creo vencer.

Enumera a continuación los factores que a su juicio le son favorables, para terminar diciéndonos:

—Esperemos hasta el sábado, que la incógnita se despejará.

Sotelo es un adorador del boxeo. Lo practica con pasión, y pone en él todo el entusiasmo de su juventud y de su raza. Un metódico entrenamiento y una vida sencilla e incontaminada, hacen que su organismo físico pueda resistir los golpes más violentos, para a su vez entrar luego a pelear con eficacia.

Saludo al difundido y simpático diario "Crítica"
Juan A. Sotelo

Autógrafo de Sotelo para CRITICA

A simple vista, Sotelo da ya la impresión de un hombre de fuerzas, impresión que se confirma al estrechar su mano pesada y grandota. oDtado de un temperamento reposado y totalmente desprovisto de amor propio, no es fácil conseguir que Sotelo hable de su persona. Entusiasta del boxeo, adquirió los primeros rudimentos de lo que hoy es su arto maravilloso, en cuantas oportunidades se le presentaban. Infinidad de pequeños combates pugilísticos libró el pequeño campeón uruguayo, peleando contra sus compañeros en terrenos baldíos.

El muchacho se desempeñaba bien y más tarde, cuando un buen entrenamiento y una excelente escuela, dieron de él lo que hoy es: un boxeador valiente, de corage, pegador y resistente.

Hacer una reseña de sus triunfos es ocioso, pues son demasiados conocidos, pero para que el lector se de cuenta de la importancia de la pelea, ahí van las performances de los dos peleadores:

JUAN A. SOTELO

Con Juan López, ganó por knock-out en el 4o. round; con Silva Cabrera, ganó por puntos en el 6o. round; con Harry Peter, ganó por knock-out en el 6o. round; con Ramón Loza, descalificado por el foul en el 4o. round; con Silva Cabrera, (revancha), ganó por puntos en 10 rounds; con R. Flizando, ganó por knock-out en el 6o. round; con Roque Camarote, Draw, 10 rounds; con Juan C. Cazalá, ganó por knock-out en el 2o. round; con Diego Palavicini, ganó por puntos en 10 rounds; con Ramón Loza, ganó por knock-out en el 16o. round; con Diego Palavicini (revancha), adversario abandona en el 3o. round; con Luis Galtieri, ganó por puntos en 10 rounds; con Angel D. Rodríguez, hatch sin mecisión, 10 rounds; con Tomy Moore, ganó por knock-out en el 3o. round; con Charles Kidd Williams, ganó por knock-out en el 3o. round; con José Contatore, ganó por puntos en el 15o. round; con P. Fuentes, adversario retirado al 9o. round.

Total de peleas ganadas	14
Por knock-out	1
Por puntos	5
Por retiro del adversario	2
P. perdidas por knock-out	0
Por puntos	0
Por foul	1
Peleas Draw	1
Match sin decisión	1
Total de peleas efectuadas	17

ELIO PLAISANT

Con Bil Edwards, match dram, 6 rounds; con Jorge Coll, abandona en el 8o. round; con J. Harrof, ganó por knoc-out en el 7o. round; con A. Borneto, ganó por puntos 10 rounds; con A. Correa, ganó por knock-out al 2o. round; con Ballester, match draw, 10 rounds; con S. Juárez, ganó por knock-out en el 2o. round; con A. Borneto, se retira al 2o. round; A. Ballester, ganó por puntos en el 8o. round; con Julio Berretta, ganó por puntos al 10o. round; con R. Elizalde, ganó por descalificación del adversario en el 9o. round; con R. Elizalde ganó por puntos en el 1o. round; con A. Maresca, perdió por puntos en 10 rounds; con G. Price ganó por knock-out en el primer round; con José Sanz, ganó por knock-out, en el 2o. round; con Daniel Segura, perdió por puntos en 10 rounds; con A. Maresca, abandona en 10 rounds; con F. Pagano, ganó por knock-out en el 2o. round; con A. Borneto, ganó por puntos en 10 rounds; con R. Camarotte, ganó por knock-out en el 10 round; con Luis Galtieri, ganó por puntos a 15 rounds. (Este match se disputó por el Campeonato Argentino de la categoría Midddle Weight).

Total de peleas ganadas	15
Por knock-out	7
Por puntos	6
Por descalifcación del adversario	1
P. perdidas por knock-out	0
Por puntos	2
Por abandono del ring	3
Peleas Draw	2
Total de peleas efectuadas	21

UN MANIATERA DEL BOXEO

Entre los numerosos aficionados uruguayos que han venido a ésta con motivo de la pelea de mañana, figura Antuco Daglio "astro" de magnitud en la escena nacional y que pretende igual cosa en el boxeo.

Desde que a Daglio le ha entrado la manía de boxear, refieren los pacíficos habitantes de Montevideo, que allí no se puede vivir. Por cualquier motivo, por fútil que sea. Antuco se arremanga y ¡faz!... ¡tras!... cuatro castañas y... cana para uno.

No hay noche que Daglio no duerma en el calabozo por su afán de ser campeón boxístico.

Campeonato del mundo

Peso mosca, Jimmy Wilde (inglés); peso gallo, Johny Bud (norteamericano); peso pluma Johny Kilbaue (norteamericano); peso medio mediano o welter, Jack Britton (onrteamericano); peso mediano, W. Byan Doowney (norteamericano); peso medio pesado, Georges Carpentier (francés); peso pesado Jack Dempsey (norteamericano).



[illegible] personal de redacción de CRITICA durante la visita que nos hizo esta mañana.



Guarde estos trozos que le servirán para tomar parte en el concurso de box